

కన్న కొడుకు

సాంఘిక నాటకం



గ్రంథకర్త

శ్రీ పినిశెట్టి శ్రీరామమూర్తిగారు



ప్రతిష్ఠాపన

కొండవల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

వెల రు 1—8—0

చ రి త్ర లు - క థ లు

మహాత్మాగాంధీ	0	8	విజయలక్ష్మిచండీ	0	8
జవహర్ లాల్ నెహ్రూ	0	8	ఖాన్ సాదతులు	0	8
హిట్లర్ దురంతములు	0	8	అరుణాఅనఘాలీ	0	8
సుభాష్ చంద్రబోస్	0	8	చత్రపతి శివాజీ	0	12
చిత్తరంజన్ దాసు	0	8	ప్రధీప్ సింగ్	0	8
బాబూరాజేంద్రప్రసాద్	0	8	ప్రకాశం	0	8
అచ్యుతపట్వర్ధన్	0	8	పట్టాభి	0	8
జాతీయనాయకులు	1	భా 1	జయప్రకాశనారాయణ	0	8
డిటా	2	భా 1	సుభాష్ చంద్రబోస్		
రాజగోపాలాచారి	0	8	200 పే. 1	0	
జై సిండ్ (చక్కనిపడ్డ్యములు)	0	4	పరారీ నేతాజీ	1	0
మదనమోహనమాలవ్యా	0	8	నాయిబానా జీవిత చరిత్ర	0	12
రవీంద్రనాథటాగూర్	0	8	రామకృష్ణ పరమహంస	0	12
అబుల్ కలామ్ ఆజాద్	0	8	శ్రీనాథకవిచరిత్ర	0	12
జనాబ్ జన్నా	0	8	వేమలవాడ భీమకవి	0	8
నెహ్రూ ఇందిరకు ప్రాసిన లేఖలు	1	0	తెనాలిరామకృష్ణ	1	0
కమూరిబా గాంధీ	0	8	బమ్మెరవోదిరాజు	0	8
అజాద్ హింద్ ఫౌజ్	1	0	శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు	0	8
జై సిండ్ వచనం	0	8	నారదుని కథలు	1	0
స్వామి వివేకానంద	0	12	సహస్రశిరచ్ఛేద అపూర్వ చింతామణి	3	8
అచార్యకృపలానీ	0	8	నలమహారాజుకథ-వచనం	0	12
భూలాభాయి దేశాయి	0	8	పంచపాండవుల అజ్ఞానవాసం		
సర్దార్ వల్లాభాయి పటేల్	0	8	పెద్దది బైందు	1	8
బాలనాగయ్యకథ	0	12	భోజకాళిదాసు కథలు	0	12
			కాశీరామేశ్వరమణి కథలు	2	0
			పెద్దబాబ్బిలిరాజుకథ	0	12

కన్న కొడుకు

అను

(సర్వ జ్యోతి)

మొదటి పాఠకం



ప్రకాశకుడు :

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో,

రాజమండ్రి,

1956

కాపీరైటు రిజిస్ట్రేషన్]

[మొదటి పేజీ 1—8—0]

రాజమహేంద్రవరమున

(శ్రీ) కొండపల్లి ముద్రాశాలయందు

ముద్రింపబడినది.

హెచ్చరిక

ఈ "కన్న కొడుకు" నాటకము యొక్క సర్వ హక్కులు మేము పొందియున్నాము, మా లిఖితరూపక మైన అనుమతి లేనిదే ఎవరూ ఏవిధంగాను యీ నాటకమును వుధ యోగించుకొనరాదు, ఇందుకు అతిక్రమించిన వాడు మేము జరుపు సీనిల్ క్రిమినలుచ్యూటర్ గాధ్యుని కాగలడు.

ఇట్లు

రాజమండ్రి } కొండవల్లి పీఠవేంకయ్య అండ్ సన్స్
డి 2-7-52 } శ్రీ సత్యహరాయణ బుక్ డిస్

రాజమండ్రి

అంకితం

ఒకనాడు చీకటిలోనుండిన సంఘానికి

వెలుగుదారులు చూపి,

విజేయదైన విజ్ఞాని

కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి

హృదయాబ్జానికి వినమ్రంగా

పి.ని.శెట్టి

విజ్ఞాపన

ఇది 1944 లో నాటకరచనలో ఇదే మొదటిది. ఈ పేరు మీదనే నాట్యమండలికూడా స్థాపించాను. అప్పట్లో పురాణ నాటకాల ప్రతిభ, వాటితో బాటు పద్యాల ప్రాబల్యం, ప్రతిపేక్షకుని పైనా పనిచేసింది.

పద్యంలేని నాటకం నాటకంకాదనే వాదనకూడా లేకుండా పోలేదు. కేవలం సాంఘిక నాటకం, పద్యాలు లేకుండా ప్రజల మధ్య పడితే చప్పచప్పగా ఉండని తప్పక చప్పరిస్తారనే అదురు కారణం గానే పద్యాలతో ఇది చ్రాశాను. 1945 లో, మా ఆదర్శ నాట్య మండలి ఈ నాటక ప్రదర్శనం ద్వారానే ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తుకు కూడా పరిచయమైంది. ప్రదర్శనం బాగుంటుంటున్న ప్రత్యేక యోగ్యతాపత్రంకూడా బహూకరించాడు

ఆ ఉత్సాహంతోనే సుమారు పన్నెండు నాటకాలవరకూ ప్రచురించాం ప్రదర్శనాల ద్వారా సంశ్లేషిని కూడా పొందగలిగేం. పద్యాలయందు మమకారముండి పాత నాటకాలపట్ల విముఖముగా ఉన్న సందిగ్ధ హృదయాలకు ఈ నాటకం బాగా ఉపకరిస్తుంది. ఉద్దేశం మంచిదై ప్రదర్శనం ప్రేక్షకుని హృదయర్పందనానికి కారణమైతే కల్పనలో ఉత్ప్రేక్ష ఉన్నా ఫరవాలేదు. ఈ నాటకరచనకు అన్నివిధాలా సహకరించిన మిత్రము నాగిరెడ్డి పెంకటరత్నంగారికి నాకృతజ్ఞత.

ఇట్లు,

రచయిత,

పాత్రపరిచయం

పురుషులు

ఉదయభాను:—	కథకుడు
ప్రసాద్:—	ఒక విద్యార్థి
సుబ్బారాయుడు:—	కథకుని తండ్రి
మూలయ్య:—	పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య
పాపన్న శాస్త్రి:—	సుబ్బారాయుడు బావమరది
అబద్ధం:—	సుబ్బారాయుడు యింటినొకడు
శాక్షుడు	

స్త్రీలు

నిర్మల:—	కథానాయకి పాపయ్యకూతురు
శశి:—	సుబ్బారాయుడు కూతురు విధవ

కన్నకొడుకు



1 వ రంగం—ప్రభాతం

[పాపయ్య యింటిముందు వీధి. ఎడం ప్రక్కనుంచి సూర్యోదయా
రుణకాంతలు ప్రసరిస్తూ ఉంటాయి తెల్లని దుస్తులతో శశి]

పాట

ఉదయమాయేనే భానుడు ఉదయమాయేనే భానుడు ఉదయమాయేనే
ఉదయములోనా సదమల ముదమును గనగలేచిచూడు మదే ! ఉ॥

నిర్మల—(ముగ్ధువశ్యేం నీళ్ళ చెంబుతో పాడుతూ ప్రవేశం)

ఉదయ మాయేనా భానుడు ఉదయ మాయేనా

భానుడు ఉదయ మాయేనా॥

(శశిని చూచి) ఏమే శశీ, ఉదయమే ఇలా బయల్దేరావు ?

శశి—ఏమీ తోచక.

నిర్మల—ఆ తోచకపోవడానికి కారణం.....

శశి—కారణం ?

నిర్మల—ప్రసాద్ కదూ.

శశి—ఏం మాట లవి ఒదినా ! ప్రసాదా ?

నిర్మల—చల్ల కొస్తూ ముంఠ దాయడం దేనికి శశీ? నేనెవరితో నన్నా
చెబుతా నేమోననే భయంచూత్రం వద్దు. మావయ్య గౌర
వానికి మీరన్నయ్య పేరుప్రతిష్ఠలతి...భంగం...మంచిపని
కాదనిచెప్పాను. నువ్వు మరోవిధంగా అనుకోవద్దు.

శశి—అబ్బ! గుక్క తిప్పకోసికుండా చెప్పేస్తున్నావేం ఒదినా?
(కోపంగా) ఎవరు చెప్పారూ? (కంగారుగా) మీ నాన్నగారికి

ఏమన్నా తెలిసిందా? వట్టిది వదినా నే నేమీ ఎరగనసలు.

నిర్మ—ఎందుకంత కంగారు? ఎవ్వరికీ తెలియదులే, గాలివార్తనాకే
తెలిసింది. దగ్గర దానపు కాబట్టి జాగ్రత్త అని చెప్పాను
అయినా నేనుకూడా నమ్మలేదులే. (నవ్వును)

శశి—చూశావే ఒదినా! ఎంతమాట పుట్టించారో! నిజంగా నువ్వు
నమ్మావేమో నని భయపడ్డాను. మరీ... వెళతాను.

నిర్మ—ఆనందంగా వచ్చినదానివి హతాశగా పోవడం దేనికి? ఉత్సా
హంగా పాడిన ఆ ముందు పాట పూర్తిగా పాడి మరీ వెళ్ళు.

శశి—అంతమాత్రాన్నే హతాశా? ఏంమాట లవి ఒదినా. ఎవర
బోయే చిగురాకు చల్లగ లికే వాలిపోతుందా? ఎన్నో గాలి
వాసలను కూడా తట్టుకోని నిలుస్తుంది మరీ... ముందు పాట
కదూ నువ్వన్నది (నవ్వి) అదిగోచూడు.

గగనసీమలో మిలమిలమెరిసే తారల తళుకులు తెలతెలవారె
ముకుళితమై నాపద్యకన్నియల ముగములు వికసితమాయేనే
భానోదయమే ఆయేగా ఆయేగా ఆయేగా॥

(నిర్క్రమించును)

నిర్మ—(ఆపాటనే అందుకుని పాడుతుంది)

ఉదయమాయిన ఫలితములేదు. ముదము లేనీ జీవులకు ॥ఉ॥

వాడిన పూలకు వాసన రాదూ మోడుల కీయెడ. ఆకులురావూ
నీడకు వెలుగు నీయగలేదూ శాంతికి శత్రువుకాడా భానూ ॥ఉ॥

[ప్రయాణనన్నాహంతో పాపయ్య ప్రవేశం]

పాపయ్య—అమ్మాయీ! మీ అత్తారింటికి వెళ్తున్నాను. ఇంటిదగ్గర
జాగ్రత్త!

నిర్మ—మీ రిప్పుడు వెళ్ళేంత అవసరం యేమొచ్చింది నాన్నగారూ?

పాప—అయ్యో! నీ మరుపు అధ్వాన్నంగానూ! నిన్నేకదుటే ఆయనకు జబ్బు ఎక్కువగా వుండని ఉత్తరం వచ్చింది. నీకు చదివి వినిపించటంకూడా జరిగింది. అంతమాత్రం గుర్తులేదుటే.

నిర్మ—గుర్తు అనే దాన్ని గుఱిగా పెట్టుకొన్న మరుక్షణాన్ని మరచి పోవడం సహజమై పోయింది. నాన్నగారూ! పాపం జబ్బు అంత ఎక్కువగా ఉంటే ఆ పల్లెటూర్లో బాధపడే దాని కంటే మన ఊరు తీసుకవచ్చి ఏమంచి హాస్పిటల్లోనైనా తేర్చించ కూడదూ?

పాప—బేప్ ! మంచి చక్కటి ఆలోచన చెప్పానే నిర్మలా. అలా గయితే రేపుదయాన్నే తీసుకు చక్కావస్తాను. ఎలాగయినా వ్యాధిపీడితుడై పోయాడు. ఇంతకూ ఏక్షణమైనా ప్రసం చాన్ని మరచిపోవలసిన అగాయిత్యము పట్టడంమాత్రం అబద్ధం కాదు.

నిర్మ—అంటే నాకేమీ అర్థంకాలేదే! మరోసారి చెప్పండి నాన్నగారూ!

పాప—అయ్యో! పిచ్చితల్లీ! అతని ఆస్తి పాస్తులకు కదటే యీ అవస్థ అంతాను. ఏదో అయిన బ్రతుకుండగానే ఆకాస్తకొనిత్రా నీ పేరనేయిస్తే పదిసాళ్ళు పాటు బ్రతికి బయట పడటానికి ఆస్తారం ఉంటుందని కదుటే అతనికి నిన్నిచ్చి పెళ్ళిచేసింది. గతే! వేళ మించుతుంది. వెళ్ళివస్తాను. కుక్కలూ గట్టా వస్తాయి. ఇంటిదగ్గర జాగ్రత్త. (వెళ్ళును)

నిర్మ—వృద్ధాప్య వివాహాలు చేయడంలో ముఖ్యోద్దేశ మిదా? బాధ పడింది. నిజముగా నేను విచ్చదాన్నే.

[అబద్ధం చూటుకేసు బెడ్డింగుతో కూనరాగంతో ప్రవేశం]

నిర్మ—(ఆశ్చర్యంగా వెనుకనుంచి) అబద్ధం.

అబ—(మాట్లాడకుండాగా వెళ్తూయంటాడు)

నిర్మ—(బెడ్డింగు కొనవట్టుకొని) అబద్ధం నిన్నేనోయీ !

అబ—(తుల్లిపడి బెడ్డింగు నదలి నిర్మలను చూడకుండా) బుద్ధి లేలే
డంటయ్యా మమడసి రోరో రోడ్రే వత్తుంటే మెమె నీహ
మమ మాటగా లల లాగెయ్యటమే నన్నమాట (నిర్మలను
చూచి) మిమి మీరా ఇఇ ఇంకా ఎవ వ్యరో అనుకున్నాను.

నిర్మ—నీకు ఒకటి చెప్తుడు. రెండవది ఎక్కు. మూడోది దృష్టి
మాండ్యము కూడా కలిగించేటి!

అబ—అవునండి పొపా పొద్దున్నే బయల్దేరారంట.

నిర్మ—ఎవరు బయల్దేరినవారు !

అబ—సన్నా ఇఇ పెట్టే ఇఇ పరుపు ముందు ఇఇ యింటికి తీసు
కెళ్ళ మన్నారండి.

నిర్మ—నోరు నెత్తి మోదుకున్నా వినిపించను కదా !

(బిగ్గరగా) ఇంతకూ ఆ వచ్చేవారెవరో చెబుదూ చంపక

అబ—(తెలిసినట్లుగా నవ్వి) మీ మీ మీరనేది అదా !

ఇఇ ఇంకెందుకూ ముచ్చటైనా మిమి మీమేనమామ కొడు
కుంటే ముసలాడికి కట్టి బెట్టారు. మీ మీ నాన్నగారు.

నిర్మ—(కోపముతో) ఛీ ! అవేం మాటలు. అబద్ధం ! తప్పుకదూ
(విసుగుగా) ఎంతచెప్పినా అర్థంకాదు, ఏలాగా చెప్పేది
(ఆలోచించింది)

అబ—(గ్రహించి నన నాకేం వినిపించటంలేదు, ని నిర్మలమ్మగారూ!
ఆ ఆనవాలుగా చెప్పితే ఆలసకట్టేతానండి.

నిర్మ—ఓహో అలా చెబితేనే గాని అర్థం కాదూ (సంజ్ఞచేస్తూ) యీ పెట్టె యీ బెడ్డిగు ఎవరిచ్చారు ?

అబ—అ అదా... తె తెల్పలేదు... చెప్పేయ్యవా (వచ్చి) మీమీ మేనమామగారి కొడుకులూ మా మా వొరగారి ఆ అబ్బాయిలూ అయిన ఉ ఉదయభాను గారండీ

నిర్మ—(ఆనందంగా) ఉదయభానా, ఉదయభాను కా లేజీ నుంచేరా వస్తాంట ! కా లేజీ నుంచేనా ?

అబ—(పెదవికరచి) ఎ ఎందుకమ్మా అంత సంతోషం ! ము ముసలి మొగుణ్ణి మరచిపోయారా యేమిటి ? నాకొడుకు లెండి.

(ముద్దుపాట పాడుకుంటూ వెళ్ళును)

నిర్మ—అబద్ధం పేర్లె నాఅతను చెప్పిన మాటల్లో అబద్ధంలేదు.

గీ, హృదయ మేరాడొ గైకొన్న † ఉదయభాను
ఆత్మనాథుగ మురిసితి † అంతలోనె
ముసలిభర్త మూల్గులు † విని మురుపుమఱచి
హత్యనై పోతి సంఘ † పుటదురు లోడ,

(ఉత్సాహంగా ఉదయభానువచ్చి నిర్మల కళ్ళుమూయును)

నిర్మ—(చేతులు తీసి చూచి) పరాధీనమై బాధపడుతోన్న స్త్రీనై చేయి వేయడం ధర్మం కాదు.

ఉద—మనోనాథుని ఆగమవసుం ఎరిగుండి కూడా ఆహ్వానించక పోవడం ధర్మమా ?

నిర్మ—మనోనాథుడవు నీవు శరీరనాథుడు మరొకరు.

ఉద—ఏమిటా మాటలు నిర్మలా !

నిర్మ—(చెప్పటానికి నోరు రాకక్షోభంతో బాధపడి లోనికివెళ్ళును)

[తెర మాడుతుంది భాను వెనుకనే వస్తాడు]

ఉద—ఏమిటి ఆ కళ్ళనీళ్ళు ?

నిర్మ—ఆనంద బాష్పాలు.

ఉద—ఆనంద బాష్పాలూ అట్లాంటి సూచనలేమీ కనిపించడంలేదు

నిర్మ—లేదు. ఉదయభాను ! ఇవి అగ్నికణాలు !

ఉద—అగ్నికణాలా !

నిర్మ—ఆసత్యమెందుకు, అశ్రుబిందువులే భాను.

ఉద—ఆనందబాష్పాలు అగ్నికణాలు,గా అగ్నికణాలు అశ్రు
బిందువులుగా మారటానికి కారణం.

నిర్మ—అదిలో మనయొక్క ఐక్యహృదయాలవల్ల ఆనందబాష్పాలు
రాలివిన యాకళ్ళు, మా నాన్నగారు నాకుచేసిన అన్యాయానికి
అగ్నికణాలు విరజిమ్మినై. ప్రస్తుతం నీరాకకు చూతూ
కతో అశ్రుబిందువులు ఆర్పిస్తున్నై.

ఉద—(విసుగ్గా) అబ్బ ! యేమిటి నిర్మలూ యీ మాటలు ! నేను
కాలేజీనుంచి రాగానే అహ్వనించి ఆనందపడుస్తావని నావిజ్ఞానార్జనకు
నీవు ఎంతో అభినందిస్తావని, వచ్చిన నారాక,
మరిసిన నా మురుపు సీమాటలద్వారా మాయంచేస్తున్నావు
నాహృదయంలో తుపానా సృష్టిస్తున్నావు! అదేదో కాస్త
స్పష్టంగా చెప్పకూడదూ నిర్మలా.

నిర్మ—(విచారంగా) చెప్పలేను భాను !

ఉ. కట్టితి ప్రేమసాధమును + కాపురముండగ నీవు నేను న
పుట్టిన లేతకొగిళ్ళుల బాహుల + మధ్యము చిక్కబట్టి ప్రే
ముట్టిపడన్ చరింతునని ఊరట + లాడితి గాని గాలిలో
కట్టిన మేడ నిల్చు నొకొకాం + తుడ నే ధది కూలిపోయెనే

నోరురాదు ఏలాగొస్తుంది. మా నాన్నగారికన్నా నా భర్తవృద్ధులని చెప్పటానికి నోరు ఎలావస్తుంది.

ఉడ—భర్తా! ఏమి టాఅర్థం లేని మాటలు నిర్మలా.

నిర్మ—నిజం భానూ, నన్నొక ముసలివానికి ఇచ్చి పెళ్ళిచేసారు.

ఉడ—పెళ్ళా పెళ్ళి నీకు పెళ్ళా (నవ్వి) నేను నమ్మను. వట్టిది నీవు నన్ను పరీక్షిస్తున్నావు నిర్మలా.

నిర్మ—పరీక్ష కాదు భాను! నీపాద సాక్షిగా నాకు పెళ్ళయింది.

ఉడ—నిజంగా నీకు పెళ్ళయిందా. ఆదర్శ హీనమయిన ఆ పాడు పెళ్ళి ఎలాచేసికో గలిగావు?

నిర్మ—మీ నాన్నగారు, మా నాన్నగారియొక్క నిర్బంధాలవల్ల.

ఉడ—నిర్బంధాలవల్ల.....నిర్బంధం...ఆడది అబలనే పాటను నీవు బాగా గానంచేసి అబలా శిరోమణి వయ్యావు.

నిర్మ—ఉడయభానూ ఒక్కమాట వింటావా.

ఉడ—నువ్వు పదిమాటలు చెప్పినా నాకు విలువలేదు.

నిర్మ—ఎందువల్ల?

ఉడ—నీ చేతగాని తనమువల్ల.

నిర్మ—అబ్బ! నా హృదయాన్ని మరింత గాయపర్చకు భాను. ఒక్కమాట చెప్తా విను.

ఉడ—నువ్వు చెప్పబోయే ముందు నేను కొన్ని మాటలు అడుగుతాను. సరిగా సమాధానం చెప్పగలవా?

నిర్మ—చెప్పగలను.

ఉడ—తెల్లివైన మానవులు జంతువుచేతనైన దాని కనుదితంగాని కార్యాన్ని చేయించ గలరా?

నిర్మ—చేయించినా దానిలో పూర్తిజయాన్ని పొందలేదుభాను.

ఉద—బావుంది. అయితే యోచనలేని జంతువులకన్నా మానవజాతి
హీనమయి దని ఎప్పుడయినా ఎవరియినా ఎక్కడయినా
అనడం విన్నావా?

నిర్మ—ఆ మాట విసలేదు గాని ఒక్కమాట విన్నాను.

ఉద—ఏమిటామాట

నిర్మ—మానవజాతి ఉత్కృష్టమైనదని.

ఉద—అయితే అట్టి మానవజాతికి సంబంధించిన స్త్రీవేషదూసివు.

నిర్మ—అవును.

ఉద—అలాంటి మానవత్వం నీలో ఉండి క్రితం నీ శరీర ఆత్మాధి
కారాలు ఒకరికి అంకితం చేశాననే జ్ఞప్తి ఉండి అట్టి నిబంధ
నలు తప్పడం మానవత్వానికి నీచం ఆపాదించ చేయటమే
అనే జ్ఞానంఉండి కూడా, ఈలాంటి వృద్ధుని వివాహం చేసుకొ
గలిగావంటే నిన్ను ఏజాతిలో చేర్చాలి? కాలేజీకి వెళ్ళే
ముందు చెప్పిన మాటలు ఏం చేశావు?

నిర్మ—భానూ! ఊమించు కృంగి కృశించి పోతున్న నా హృదయ
ప్రసూనాన్ని మరింత సలిపి నాశనం చేయడం నీకు ధర్మం
కాదు. సత్యాన్ని నీసన్నిధానాన్ని పెట్టడానికి ఏమీ జంకను.
నిన్ను పరిపూర్తిగా ప్రేమించిన మాట చాస్తవమే. కానీ
నావయస్సు మించినదనే వక్ర సాకును తీసుకొని ధనాని
కాశించి దౌర్జన్యంగా నాకంతానికి ఒకముసలి హస్తద్వయం
చేత ఉరిత్రాడు వేయించాడు. మా నాన్నగారు మీకు సరి
పడే కట్నం, కానుకలను ఇవ్వలేడనే భావంతో మావయ్య
మూలయ్యనే ముసలి పెళ్ళిళ్ళ దళారీచే ఈ పెళ్ళి కుదిర్చి
చావడానికి సావకాశం లేకుండ నన్ను ఈ నీచానికి బంధిం
చాడు. ఆశలన్నీ అడియానలై అధ్యాన్న జీవితంలో

నీ ఆనంద మూర్తిని చూస్తూ ఇలాగే జీవించాలని ఆశించాను.
అందుకు అర్హురాలుగా చెయ్యిభాను.

ఉడ—ఎంత జరగాలో అంతా జరిగింది నేను ఊహించిన మధుర
ఊహ లతికలు, కట్టుకొన్న గాలిమేడలు ఈ నాటితో
అంతమైపోయినాయి మనవయో ప్రాయపు ఆనందజీవితాకా
శంవై జ్యోతిర్మయమైన సంధ్యాకాంతల చారలు బారి
పోలేదు మమకార మేఘావళి ప్రక్క అనురాగపు టంచుల
అరుణ కిరణాలు ఇంకనూ కృంగిపోలేదు. నేనెట్లా మరచేది
నిర్మలా.

నీ, అధరంబు కడలిక † చెడరెడి చిరువపు

హృదయాన యేనాడొ † ముడము గూర్చె

పసిడి రేకులబోలు † పలుచని చెక్కిళ్ళు

చిటికెల తోడను † చెలగి యాడె

మధుర భావాలలో † మఱిదియు మేనులు

ఆనందవీధుల † ఆడగాడె

యొండొరుల్ చూడక † యుండిన నిముషము

వత్సరంబు పగిది † వగచినాము

గీ. గతము నాస్తని యీనాడు † గడుపగలమె

చంద్ర చంద్రి కన్నే † ఘుడు శాశ్వతముగ

న్నేహలతికల భేదించి † చేయగలడె

గ్రుడ్డి సంఘము ఈ † రీతి అడ్డగలడె

నిర్మలా ధనికతత్వం ఆదర్శ దాంపత్యాన్ని కొనితేలేదు. అచంచల
మైన నా ఆత్మ నిగ్రహాన్ని అవగతం చేసికొనలేక దార్శల్య
హృదయంతో సంఘ సంకెళ్ళకు చేతుల నందజేశావ్, మృత

మైన నీ మానవత్వానికి అవమానం అపాదింపజేశావ్. కాని
నాజీవితంలో

గీ, మనసు లేనట్టి పెండ్లిండ్లు † మూయువరకు
బాలికలకు వృద్ధుల చెర † బాయి వరకు
సంఘవక్రతా గమనంబు † సమయు వరకు
సుఖము జెండరు నాజీవి † సుంతయైన,

నిర్మ—భాను, భాగ్యవంతుల బిడ్డను నీకు భార్యగా చేయాలనే
మీనాన్నగారి సంకల్పం... ఆసంకల్పాన్ని నుసరించినడవడం
నీ విద్యుక్త ధర్మం.

ఉద—విద్యుక్త ధర్మం... విమర్శకు ఆగలేని వివేకమనేది అసలేలేని
ఆ విద్యుక్త ధర్మమేగా నిన్నీ గతికి తీసుకువచ్చించి ఆవిద్యుక్త
ధర్మమనే సనాతన శాస్త్ర శాసనం ఆధారంగానే కదూ ఎం
దుకూ కొఱగాని ఆ వృద్ధు నీకుభర్త అయ్యాడు. అతనిబుద్ధి
అనే దానికి వికాసముంటే ఇటువంటి క్రూరకృత్యానికి ఒడం
బడతాడా.

గీ, ఒడలి జీవనరము లెల్ల † సడలు వేళ
మేను వణకంగ కర్ర పై † నానువేళ
ప్రాణము తనువుపై రోసి † బాయి వేళ
పరిణయం బాడ గోరెగా † పాడుబుద్ధి

నిర్మలా! ఎడబాటువల్ల విచిత్ర మాడ్చుటో ప్రజ్వరిల్లుతుంది.
నీ ముసలిభర్త మూలుధ్వనులు విస్పష్టంగా నాకు విని
పిస్తున్నయ్. యాతన మయజీవితం ఎడారిలా వ్యర్థమవు
తుంది. ఈ నీపెండ్లిగా నాజీవిత సుగమనానికి మార్గదర్శి
కాజోడు.

నిర్మ—అదేమి భాను, ఇంతలో ఇంత మాడ్చి.

ఉద—పరమోన్నతమైన ప్రేమికుల హృదయములు గ్రహించడంగగనకు సుములు పట్టడం చాలా కష్టం.

నిర్మ—నీమాట లేమిటో అశ్వర్యంగా తోస్తున్నాయి, నీవెక్కడండి మాట్లాడుతున్నావో భానూ.

ఉద—ఏదైతే నా జీవితాధారానికి రెండవచక్రంలా భావించిభూషించానో. ఏదైతే నా సులక్షణసంసార నౌకకు చుక్కాని అని గురిపెట్టుకొని ఇంతకాలం మురిసానో ఆవ్యక్తి దగ్గర నా జీవనంధం చక్రశూన్యమై పోయింది. నా ఆనంద సంసార నౌకకు చుక్కానిలేదు. కానీ అంత మాత్రాన నిస్పృహ పడను. సంఘసేవికు సత్వరిగమనాన్ని సాధిస్తాను.

(వెళ్ళిపోవును)

నిర్మ—(అడ్డువచ్చి) ఆగుభానూ, నీ హృదయ మందిరంలో మరొక సుందరిని సృష్టించుకొని నీ జీవితాన్ని ఆనంద ప్రపూర్ణంగా చేసుకొనలేవా ?

ఉద—మరొక సరస్వతిని సృష్టించు కోవడం ఆ సృష్టికర్తలకే చేతకాలేదని అనుభవజ్ఞులు చెబుతూయింటారు.

నిర్మ—భానూ! నేను అనాలోచితంగా పెద్దలు శ్రీయోభిలాషులనే భావంతో కన్నకుంటుదు కంటాన్ని నులుమరనే విశ్వాసంతో పితృజ్ఞ పరిపాలనే ధర్మచరీ మాదుదారిలో మానవత్వాన్ని స్త్రీరహిత్యాన్ని గోల్పోయినమాట వాస్తవం. కాని యింతవరకు నేను అంతర్హితంగా శీలవతినే, బాహ్యబంధనా పవిత్రతను భంగపరచలేదు. నా కంటాని కురిత్రాటిని బిగించి భర్తనే సదాన్ని పొందిన ఆ అభాగ్యుని, నీపల్ల నిజంవ్యక్తమైన తర్వాత కంటితో చూడలేను, ముమ్మాటికి చూడను.

గీ, పెద్దలకు బద్ధులై నాకు పెండ్లిసేయ
మోసపోయితి నిక ముందు మోసపోను
జయము పొందగ ప్రతిఫల చర్యజేసి
ప్రాణి పోయిన పృథ్వి పాలుగాను.

ఉడ—బంధీ అయిన తర్వాతి పొందాలనుకునే జయం నిండ్లంగా
పరిణమిస్తుం దేమో ఆలోచించు నిర్మల!

నిర్మ—బంధీ అనేది స్త్రీకి సహజబంధంగా సంఘం శాసించినపుడు
ముందులో ఒక స్వేచ్ఛ అనేది ఉండా ఏమిటిభాను, బంధీగా
ఉంటూనే బంధనాలను ఛేదించడానికి ప్రయత్నంచేస్తాను.
నామనో శాసనాన్ని పరిపాలిస్తాను, వెడతాను. (వెళ్ళబోవును)

ఉడ—నిర్మలా.

నిర్మ—(తిరిగి) ఎందుకు భానూ.

ఉడ—వీడిపోయేముందు నీహీతుని సలహా; నీజీవితాన్ని సుఖవంతంగా
చేసుకోవాలంటే నన్ను మరచిపోవడం చాలాముఖ్యం.

నిర్మ—అది నా ప్రయత్నానికి మంచిపనిభానూ, ఆశాజ్యోతిని ఆర్ప
డానికి ప్రయత్నంచేస్తే ఫలితం అంధకారమేగా, ఊమించు
భానూ, సెలవు. (వెళ్ళును)

ఉడ—(ఉద్రిక్తంగా) నీచాతినీడమైన సంఘం నిర్మల సాభాగ్యజీవ
నానికిభంగం; నేటినుంచి నేనాగించబోయే సమరానికి రంగం.

కీ, ప్రళయ గంభీర జంఝానిలంబు వీవ
సత్యశరముల సంధించి సంఘమందు
అగ్నికణముల సృష్టించి అధములైన
వారి నెల్లను నాశంబు కోరిచేతు,

(తెర)

2. వ ర ం గ ం

సుబ్బరాయుడి యిల్లు.

కి కుర్చీలు, మూల నొక డస్కు, ఒక జ్రాయరు ఉంటాయి.

శశి పాడుతూ సామానును చక్కబెడుతూ యుంటుంది.

మోగించయా, మోగించయా

తేజోమయా, భానోదయా

అహ! ప్రభాత భేరిని మోగించయా ||మో||

అరుణ కిరణాల్ ధరను మెరసే

కరుణాపూరిత ఉదయభాను

విప్లవకారి విజ్ఞానభేరి

||మో||

నిశాదేవి నీలిచరన్

తూట పర చే తూరుపురేఖ

ప్రభాశరమై పరుగున తాకెనోయి

||మో||

[ప్రసాదు అటూఇటూ బెదురుగా చూస్తూ ప్రవేశం

ప్రసా—(ప్రక్కగా నిలబడి) హలో శశి. ఒకసారి ఇలారా.

శశి—(జడుస్తూ) ప్రసాదా! అబ్బ, మా నాన్నగా రింట్లోనే ఉన్నాడు.

నువ్వెళ్ళిపో..... వెళ్ళాలి బాబూ,

ప్రసా—అరే ఏమిటా పెరిభయం. రాత్రి నీగురించి స్టడీస్ మాను

కొచ్చాను. కాస్త నా రూంకేసి చూచి రాత్రికి రాలేననే

కబురన్నా చెప్పకూడదూ.

శశి—మా అన్నయ్య ఇవాళ వస్తున్నాడు. చావటానికికూడా తీరిక

లేనన్ని పనులు. మరోసారి నీ దర్శనం చేసుకుంటా.

ప్రసా—మీ అన్నయ్యంటే మీ పెత్తల్లి కొడుకేకదూ అలనుచది

వేది సెకండియరేకదూ. ఆత న్నేపుడూ నేను చూడలేదే ఒక

సారి నన్ను మీ అన్నయ్యకు ఇంటర్వ్యూస్ చేస్తావుకదూ.

శశి—ఇంతవరకూ ఎవరికంటనూ మనంపడలేదు. అంచేతమనకు మనమై వీపులకు బోర్లులుకూడా తగిలించుకుంటే బాగా ఉంటుంది. మాఅన్నయ్యను నువ్వెరుగవు ?

[ప్రసా—ఏదీ నేనీవూరు వచ్చేముందేగా మీఅన్నయ్య కాలేజీకి వెళ్ళాడు. కలుసుకునే అవకాశం ఇప్పుడు కలిగింది.
(లోపల ధ్వని)

శశి—ప్రసాద్, వెళ్ళిపో నూనాన్నగారు వస్తున్నారు.

[ప్రసా—అంతా నీభయమే, ఎవరూ రావడంలేదు. ఇలాచూడు. మీ అన్నయ్య సందట్లో నన్ను మఱచిపోకుసుమా. అలా బరిగి తే మళ్ళాధుడు నన్ను మసిచేసి పారేస్తాడు. గుడ్ బై... డే ఆఫ్ టర్ టుమారో వెయిట్ చేస్తూ ఉంటా. (సుబ్బారాయుడు తెరలో) అమ్మయ్యా

శశి—(భయంగా నిమ్మదిగా) అయ్యో ! వస్తున్నారు.

[ప్రసా—రానీ (అటూ ఇటూ చూచి వెళ్ళిపోతాడు)

[సుబ్బారాయుడు ప్రవేశం]

సుబ్బా—(అనుమానంగా) ఏమిటి చప్పుడయింది ?

శశి—ఎలుకపిల్ల మీ దస్తావేజుల డస్కుపైన గంతుపేసి గాబరాగా పారిపోయింది.

సుబ్బా—(డస్కుదగ్గరకు వెడుతూ) ఏమిటి డస్కుదగ్గరనా ఏమూలన్నా బెజ్జు చేయలేదుగదా,

శశి—(నవ్వు ఆపుకుంటూ) లేదు. మీరు రావడం చూచి పారిపోయింది.

సుబ్బా—దానిదుంప తెగిపోనీ, నువ్వు ఇంట్లోపనులుచూడు. బహుశా అన్నయ్య ఈ బండికే దిగుతాడనుకుంటూ, వెళ్ళుక్కూ
(శశి వెడుతుంది)

సుబ్బా—(డస్కు తెరచి ఒక నోటు తీసి) ఆన పందొమ్మిదివందల సంవత్సరము ఏప్రియల్ మొకటి తేదీని ఆ నోటు కాలదో వం పట్టిందే (వెనుక త్రిప్పి) తదు చెల్లు పడింది.
(తెరలో మూలయ్య) సుబ్బారాయుడు అన్న గారూ!

సుబ్బా—(కాగితాలు కంగారుగా నర్దుతూ) ఎవరోయి ఈతమ్ముడు? పానకంలో పుడకలాగున చక్కవచ్చాడు. ఎవరు నాయనా!
(తెరలో మూలయ్య) మూలయ్యవండీ.

సుబ్బా—ఓహో ముసలి పెళ్ళిళ్ళ మూలయ్యగారా! దయచేయండి దయచేయండి.

మూల—(ప్రవేశిస్తూ) అ దేమిటండో కొత్త పేరు ప్రసాదించారు.

సుబ్బా—కొత్త పేరేముంది! మూలయ్యగారనేది పాప పేరేగా. మధ్యగా నిర్మల పెళ్ళిచేసినప్పటినుంచి పరిపాటుపడంగా ముసలి పెళ్ళిళ్ళ మూలయ్యనేది స్థిరమైపోయింది. పడండి.

మూల—ఇంతవరకూ మీ ప్రోద్బలమంటూ లేకపోతే ఆ పెళ్ళిచూత్రం నేను చేయించగల నంటారా.

సుబ్బా—ఊరి కే అన్నానులెండి (అనుమానంగా) అసలు తమరిలా దయచేయడానికి కారణం.

మూల—(సంశయముగా చేతులు నలుపుకొంటూ) ఏదో పిల్లలుగల వాణ్ని కదండీ. ఆ నిర్మల పెళ్ళికుదిరిస్తే ఇస్తానన్న రొక్కం ఇంతవరకూ ముట్టలేదు. ఏదోదయడంచి.

సుబ్బా—అ దేమిటండీ మూలయ్యగారూ! ఎవరో పిల్లకు పెళ్ళివమిటి! నేను తుడకు రొక్కం చదివించుకోవట మేమిటి!

మూల—అంతలోనే అంత మరువైతే ఎలాగండీ ఎవరో పిల్ల ఏమిటి.. తమ బావమరిది కూతురు. మీ అబ్బాయిని ప్రేమించి చెళ్ళాడటానికి కూర్చున్న పిల్ల. పేదవాడైనా పాపయ్య ఏమీ ఇవ్వలేదని అబ్బాయి కంఠగా కట్టుము రాదనిన్ని పాపయ్యకు

డబ్బు ఆశ చూపించి మరొక సంబంధం చూడమని అలాబరిగి నట్లయితే వండుకూపాయలు మీరిస్తారని ఆనాడు వాద్దానం చేయలేదు.

సుబ్బా— ఏదో అన్నానుగాని అంతవరకు ఇచ్చుకోగల నంటారా? మూలయ్యగారూ! మీకకూడా ఏమి లోటులేకుండా అటో వండ ఇటోయాభై అర్పించుకున్నాడుగా సరే అన్నాను. కాబట్టి మా అబ్బాయి పెళ్ళికూడా తమకృషిమీదనే మంచి కట్నము వచ్చేటట్టు చూడండి. అప్పుడే ఇచ్చుకుంటా నావండ.

మూల— బావుందికదండీ; సత్వన్నారాయణవ్రతములో సాహుకారు అబ్బాయి పిల్లపుట్టినతరువాత బారసాలనాడు ఇస్తానన్నాడు.

సుబ్బా— అంతమాటే ఎందుకంటానండి! అలాఅన్నానంటే తు.చ. సరిగా అక్షరాలా జరగవలసిందే, యింతకూ అబ్బాయి పెళ్ళి విషయంలో తమకు శ్రద్ధ ఉండదేమోనని అలా అన్నాను కాని మరోవిధంగా మీరు భావించుచున్నా.

మూల— భావించే దేముంది లెండి. అయితే అబ్బాయి పెళ్ళి ఈ సంవత్సరమే కానిద్దామనా మీడిద్దేశం.

సుబ్బా— అవునన్న సంబంధం ఉంటే తక్షణంగా చేస్తాను.

మూల— ఈవిషయంలో అబ్బాయితో ఏమీ సంప్రతించ నక్కర లేదా!

సుబ్బా— ఏమీ అక్కర లేదు. నే నెలా చెబితే అలానే వింటాడు.

మూల— ఒక నేళ వినికపోతే.

సుబ్బా— అదేమిటండీ మూలయ్యగారూ నా మాట వినకుండా ఏ చెరువులో నీటిని తాగుతాడు ఒక్కక్షణం ఇంట్లో ఉండగలడా?

మూల— తమమాటకు తిరుగుండడనుకోండి 'కాని కాలేజీలో కాలం పెట్టినవాళ్ళతో ఘట్టిచిక్కేయిది.

సుబ్బా—నేను చెప్పిన మాటకు మా చాడు ఏప్పుడూ ఎదురాడడు.
యితనూ మా వాడుకూడా ఈ వేళ వస్తాడు, అదికూడా
తేల్చుకుందాం. అసలు మీదప్పిలో మావాడికి తగ్గ సంబం
ధం ఎక్కడైనా ఉందా అని...

మూల—లేకే, కావలసినన్ని మొన్న బండరునుంచి వచ్చిన సంబం
ధం ఏమైందండీ?

సుబ్బా—అన్నట్టు మరచాను; మీతో చెబుదా మనుకున్నాను
సుమండి.

మూల—యిప్పుడైతేం లెండి చెప్పడానికి సమయం మించలేదుగా.

సుబ్బా—అయితే విసగండి. అమ్మాయిచాలా బావుంటుందట. హార్వో
నియం కయ్యం కుయ్యం అనిపిస్తుందట. యింగ్లీషుభాషకూడా
కాస్త ఎంగిలిషడ్డదట. అన్నివిధాల అబ్బాయికి తగ్గ అమ్మాయి.

మూల—అయితే అడ్డీ పోవటానికి కారణం?

సుబ్బా—అదేకదండీ చెబుతున్నాను అసలు కట్నంకగ్గరే వాళ్ళు
కాళ్ళు తడబడ్డాయి. పదివేలరూపాయితేనే మాట్లాడ
మన్నా లేడంటారా లేవమన్నా, ఎనిమిది వేలవరకు వచ్చి
భేనక్కు తిరిగాడు.

మూల—అబ్బ! పదివేల రూపాయలే.

సుబ్బా—ఏం అంత కట్నం మావాడికి రాదనా మీ ఉద్దేశ్యం.

మూల—రాకేంలెండి, నడుకుమందిది కావాలి; గురానరి డబ్బా
రావాలంటే చాలకష్టం. ఏదోఒకటి లోపిస్తుంది.

[అబద్ధం బూడిద మొగంతో ఏడుస్తూ ప్రవేశం]

సుబ్బా—అదేనిటిరా నీమోహంమండ ఆ అవతారం ఏమిటి అంట.

మూల—వరహావతారమండీ వరహావతారం,

అబ—యె...యెల్లముందు ఎ ఎ ఎవవముండ ఎ ఎదురొచ్చిందండీ.

సుబ్బా—యింతకూ వంజరిగింవో చెప్పివడవరా.

అబ—(బెడ్డింగు, పెట్టి క్రిందపెట్టి) నేను ఆ—అరలు ఏ ఏమీఎరగ
నండి యె...యెనక పాటున వచ్చి త...తలతో పొడిచిందండీ
బో...బోల్లాపడిపోయానండి. (ఏకస్త్రా) మాలమ్మకు నేను
ఒక్కడనే కొడుకునండి, మాబాబుకు ఆడపిల్లవాపుట్టలేదండీ.
మూల—ఒరేవోనీ మోహం ఈడ్చు చెప్పన్నా యేమయేడ్చన్నా చెప్ప.

అబ—నురేనండి యె...యెడవేనండి. యెడవేగాకపోతే నా...
నామీదపడి యెందుకేడుత్తుందండి, అనులుసంగతి న...నరిగ్గా
చెబుతా ఇనుకోండి. నే నేను రోడ్డే నత్తున్నాననుకోండి.
మీ...మీలాగ బస్ ఊదనుకోండి ఆ...ఆ యెదురుగా
మూ...మూలయ్య గారిలాగే ఒక గా...గాడిదనుకోండి
ఆబస్ బాదు బా...బాదు అని కూసిందండి. మూలయ్య
లాగున్న గాడిద బె...బెదిరిపోయి ఆపళంగాను కా...
కాండ్రు...కా...కాండ్రు.

సుబ్బా—(చెవులుమూసికొని) అబ్బబ్బా ఆ వేధవగోల ఆపరా
నాయనా.

మూల—అయినా నేను గాడిదనంటూ మీరు బస్సంటూ ఏడుస్తూ
డేమిటండి యీఅడ్డగాడిద.

అబ—నేను కాబట్టిటతీకిబ...బయటపడ్డాను కాని మూ...మూలయ్య
గారైతేంట...టసా కట్టెయ్యవల్సిందే గం...గంటసుమారు
మా—మాటలేకుండా పడిపోయానండిమరి.

మూల—అదేమిటండి సుబ్బారాయుడుగారూ ఈవేధవ నామీద
యధం సాగిస్తున్నాడు.

సుబ్బా—(కోపంగా సంజ్ఞ చేస్తూ) ఒరేయ్, నువ్వు అవలకు పోరా.
యిక్కడలేవేం వెధవమాటలునువ్వును.

అబ—మరేనండి అబ్బాయిగా రొత్తున్నాను. (నిష్క్రమ)

మూల—అయినా ఏంటండీ సుబ్బారాయుడుగానూ! యీలాంటి అప్స
వక్రగాడికకొడుకుల్ని నొకర్లుగా పెట్టుకోవడం నలుగురిలో
నామోషీకడండీ.

సుబ్బా—ఆడదిక్కులేని సంసారానికి వాడుకాబట్టి సరిపోతోందండీ.
ఎంత చెవిటి నెధవైనా తెలివిలో అఖండుడు.

మూల—మీ రిచ్చే జీతమెంతండీ వీడికి?

సుబ్బా—ఒంటినిండా బట్ట, పొట్టనిండా తిండి.

మూల—బాగా సెలవిచ్చారు. మీరుమాత్రం సామాన్యలా (సామా
నులుచూచి) అబ్బాయి బాడిదిగినట్టుగా ఉన్నాడే.

సుబ్బా—దిగాడు లేకపోతే యీబెడ్డింగు యీసూటుకేసు ఎక్కడివి?
మూలయ్యగానూ మనలో మనమాట, అబ్బాయి కంతకట్నం
యిచ్చేవారే దొరక రంటారా?

మూల—అదే నాకూ వచ్చిన సందేహం.

సుబ్బా—అయితే బండరువాళ్ళకు ఉత్తరం రాసెయ్య మంటారా
యేమిటి?

మూల—ఎందుకండీ! అంతకంటాకు నే నున్నానుగా వాళ్ళచేతేపది
వేలరూపాయలు ఖుల్లు మనిపిస్తా.

సుబ్బా—భేష్ మూలయ్యగాను! మీరుండగా నాకేం భయం లేండి.

[ఉదయభాను ప్రవేశం]

మూల—అదిగోవండి అబ్బాయి వచ్చాడు.

సుబ్బా—వచ్చాడా? ఏంనాయనా! యితరాలవ్యంగా వచ్చావు?
 మధ్యగా స్నేహితుల యింటివద్ద మకాంచేశావా యేమిటి?
 మొఖమంతా అలా శుష్కించిపోయిందేమిటి నాయనా

ఉద—(మాట్లాడడు)

మూల—బాబూ! అరవవాళ్ళకూడు అజీర్తికి మూలమంటాడు పెద్దలు.
 ఆయిబ్బంది లేకుండా అన్నంసాఫీగా అరిగిచక్కాబోతోంది?

ఉద—భాషాభేదానికి స్థానం యిచ్చి ఈర్ష్యతో వుండే వాళ్ళకు ఆ
 అజీర్తిరోగం తప్పని సరిగా పట్టుకుంటుంది. నాకాభేదమూ
 లేదు, ఆరోగమూలేదు.

మూల—బాగా చెప్పావు బాబూ.

సుబ్బా—ఏరోజు కారోజే ఏబండికాబండే వస్తావని అబద్ధాన్ని ఎంత
 శ్రమ పెట్టాననుకున్నావ్.

ఉద—అబద్ధాన్ని అంతశ్రమ పెట్టకపోతే యీ సామాన్లు ఒకణా
 యిచ్చి కూలివాడినెత్తిన పెడుదునుగా.

సుబ్బా—అణాడబ్బులా, అణాడబ్బులు, డబ్బులులువ నువ్వింకా
 గ్రహించలేదురా అబ్బాయి.

ఉద—ఎంతవిలువైంది, లేకపోతే పాపయ్యనామ బంగారంలాంటి
 నిర్మలను ముసలివాడికి కట్టబెడతాడా?

మూల—మహాబాగా చెప్పావు నాయనా నీకూడా తెలిసింది. మహా
 చక్కటిసంబంధం.

సుబ్బా—ఈమూలయ్యగారే ఆ పెళ్ళికుదిట్టింది.

ఉద—(ఎర్రగామాస్తా) మీరేనా?

మూల—మీ నాన్నగారి ప్రోద్బలంవల్ల మా అనుగ్రహంవల్లనూ.

సుబ్బా—యితరూ నీకూడా చక్కని సంబంధం తీసుకురావా
 లని ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఉడ—సాపం, ఎంతసానుభూతి!

మూల—ఇంతింత నాయనా! మీ కుటుంబమంటేనే నాకాదినంది

అమిత గౌరవం.

ఉడ—అహ, అలానా?

సుబ్బా—పైగా పదివేలరూపాయల కట్నంతీసుకువస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేశాడరా.

ఉడ—అబ్బ ఎంతదైర్యం!

మూల—ఇంకా ప్రతిజ్ఞంటూ చేయలేదు. కాని ప్రయత్నమూత్రం చేస్తానన్నాను.

సుబ్బా—ఎంతమాట మూలయ్యగారూ! పదివేలరూపాయలకుతక్కువైతే మావాడికి పెళ్ళీ చెయ్యను. సరుకు మంచిదైతేధరఎప్పటికైనా చక్కారావలసిందే.

ఉడ—మానాన్నగారు నన్ను చదివించడంలో ముఖ్యకారణంకట్నం గురించేనండి.

మూల—మహాబాగా గ్రహించావుబాబూ. నిన్ను జాగ్రత్తగా పెంచడంకూడా అందుకే.

ఉడ—అందుకే నేనొక చక్కని మార్గం చెబుతాను అలాచేయండి నాన్నగారూ.

సుబ్బా—(ఆశగా) ఏమిటిరా నాయనా అది?

ఉడ—ఏముంది వచ్చే శివరాత్రికి నన్నుబాగా అలంకరించి తీసుకు వెళ్ళండి.

సుబ్బా—ఎందుకూ?

ఉడ—ఎందుకేమిటి? గుర్రాలమ్మకం మార్కెట్టులో నన్నుకూడా పెట్టండి! ఖరీదైన కాశీగుర్రాలకూడా వస్తాయి అందులో ఒకవిలువైన గుర్రంలా అమ్ముకుపోతాను.

మూల—మహాశాగా చెప్పావునాయనా సమాధానం.

సుబ్బా—అలా అనటంలో నీఉద్దేశ్య మేమిట్రా?

ఉద—(విసుగ్గాలేచి) విసిగి వేసారి వచ్చిననాకు విశ్రాంతి లేదు గాని
వివాహాలు కట్నాలు విరివై పోయాయ్.

సుబ్బా—(కోపంగా) అంశే పెళ్ళివిసురించి మాట్లాడడం నీకు పెడన
రంగా ఉందా.

ఉద—పెళ్ళా, ఎందుకు పెళ్ళి?

సుబ్బా—సంసారం చేసుకోడానికిరా.

మూల—చక్కటి బిడ్డల్ని కనమనికూడా.

ఉద—అంతవరకే మీ ఆలోచనలు. పెళ్ళిఎందుకో ఏసూత్రంమీద
ఆధారపడిఉ దో మీ కర్ణం కాదు.

సుబ్బా—ఏసూత్రం ఏమిటిరా నీ మొఖం, మంగళసూత్రం.

మూల—అది కాండడోయ్, అబ్బాయనేసూత్రం. సుబ్బారాడ్డుగారి
కాముసూ..... (కోపంగా చూస్తున్న ఉదయభానుని
చూచి) ప్రేమసూత్రం.

ఉద—అవును ప్రేమశూన్యమైన పెళ్ళిళ్ళు యువతీయువకుల హృద
యాలను తూట్లు పరచేబల్లాలు.

సుబ్బా—ఓరి నీమొహం ఈడ్చు, ప్రేమకు పెళ్ళెందుకురా, ప్రేమట
ప్రేమ.

ఉద—మీతో సంభాషించి పొందేఫలితం పూర్ణానుస్వారం, పెళ్ళట
పెళ్ళి; నాన్నమ్మ

సుబ్బా—ఏమిట్రా ఏమిటి ఆపేలింజేమిటో తెలుగులోపేలరా.

ఉద—(వెనక్కుతిరిగి) నానమిరేమీ పెళ్ళిచెయ్యవక్కరలేదు
నేనేమీ చేసుకోడానికి ఉద్యుక్తుడను కావటమూ లేదు.
(నిష్క్రమణ)

సుబ్బా—(కోపంగా చూస్తూ ఉండును)

మూల—(హేలనగా) ఏమీ అక్కర్లేదు. నేనలా చెబితే అబ్బాయి అలానే వింటాడు. అబ్బాయి.

సుబ్బా—(కోపంగా) ఏమిటండీ మీర నేది ?

మూల—(త్రుళ్ళిపడి) అబ్బెబ్బే ఏమీలేదండీ అబ్బాయి మీరు చెప్పిన మాట వింటా ఉనుకున్నాను. వినకుండా వెళ్ళి పోయా డేయా అని వెర్రిగా అలోచిస్తున్నాను.

సుబ్బా—వినడు, ఎందుకువినడో నేనూచూస్తానుగా వాడివెళ్ళ యినా చేసితీరాలి, యిట్లోంచి వెళ్ళవ్వాగొట్టాలి.

మూల—మీ ప్రతిజ్ఞ ఎంతవరకు పాలిస్తారో నేనూ చూస్తానుగా.

సుబ్బా—నేను ఏదో ఒకటి చెయ్యకపోతే నా పేరు సుబ్బారాజ్ఞు అని పిలవకండి. వాడి పట్టుదల ఎంతవరకో నేనూ చూస్తాగా
(నిష్క్రమ)

మూల—(వికటంగానవ్వి రెండవప్రక్కకు వెడతాడు)

(తెర)

శి వ ర ం గ ం

సుబ్బారాజునియిల్లు

2 కుర్చీలు, డ్రాయిరు, పుస్తకాలషెల్ఫ్ ఉంటాయి.

[ఉదయభాను పుస్తకం ఆలోచని పూర్వకంగా చదువుతూ ఉంటాడు, నెమ్మదిగా శశిప్రవేశం]

శశి—ఏమిటన్నాయ్ చదువుతున్నావ్?

ఉడ—(పుస్తకం మూసి) ఆడవాళ్ళ అభాగ్యస్థితి, శాస్త్రరీత్యావిధవా వివాహాలు చెయ్యవచ్చునని ఉంది. పైగా ప్రేమించుకొన్న వాళ్ళే వివాహం చేసుకోడం ధర్మసమ్మతమని కూడా ఉంది. కాని ప్రస్తుతం వివాహవిషయాల్లో ఈ సత్యం మరుగుపడింది. ఆ మరుగుపడిన ధర్మాన్ని పైకితీసి ప్రజలకు చూప ప్రయత్నమే ఈ గ్రంథయోజనం ఇది వ్రాసినవాడు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు.

శశి—వీరేశలింగం పంతులుగారంటే

ఉడ—ఆయనే సంస్కరణలో ఆంధ్రదేశానికి ఆరవి ఆదర్శబోధి, ఆడవాళ్ళ దుర్గతిని వాళ్ళపతన జీవితాన్ని జూచి పరిశోధనచేసి, మధ్యస్థంగా పుట్టిన శాస్త్రాల ప్రతిస్పృహ తప్పదు వాఖ్యానాలును ఖండించి, విధవావివాహం ధర్మం అనే సత్యాన్ని వేసోళ్ళచాటిన ధీశాలి.

[సుబ్బారాధ్యు ప్రవేశం]

సుబ్బ—ఇప్పటికైనా ఒక నిర్ణయానికి వచ్చావా?

ఉడ—లేదు.

సుబ్బ—కారణం

ఉడ—ఇష్టం లేక.

సుబ్బ—ఇష్టం లేదూ, నీమనస్సు మాయతుండేమోనని రెండు రోజులు చూచాను. ఇకలాభంలేదు.

ఉడ—ఏం చేయమంటారు?

సుబ్బ—ఒక్కక్షణం నా యింట్లో ఉంటానికి వీల్లేదు నీలాంటివాడు నా యింట్లో ఉంటానికి అర్హుడు కాదు.

ఉడ—ఎక్కడికి వెళ్ళమంటారు?

సుబ్బా—పో, నీయిష్టంవచ్చినచోటికిపో (మీదకు వెళ్ళబోతాడు)
 శశి—(అడ్డుగావచ్చి) ఆగండి నాన్నగారూ, అంతకోపం చూపకండి
 అన్నయ్యమీద.

సుబ్బా—నువ్వు పెద్దతీర్పరిలా చెప్పొచ్చావు. నాకుకోపం వచ్చిం
 దు. నీ బ్రతుకుకూడా యిలానే కాలిపోతుంది. జాగ్రత్త
 పోవేం. యిహమందుకురా అలా గుమ్మంలో నిలుచున్నావు ?
 ఉద—నాకు యీ యింట్లో ఉండటానికి పరిపూర్ణమైన హక్కుఉంది,
 నన్ను మీరుగెంటి నాగనంపలేదు: కాని నాకు నేనే యీ
 నిశాచర భూయిష్టమైన యింట్లో ఉండలేక వెళ్ళిపోతున్నాను.
 (వెళ్ళబోవును)

సుబ్బా—ఒరేవ్ వెళ్ళే వాడవు ఎలాగూ వెళుతున్నావు. నీజన్మలో
 యీయింట్లో అడుగుపెట్టనని ప్రమాణం చేసి మరీ కాలు
 కదుపు.

ఉద—మీరు పొమ్మంటున్నారు పోతున్నాను. మీరు రమ్మనేవరకు
 రానని తప్పనిసరిగా ప్రమాణం చేస్తున్నాను.

సుబ్బా—అయితే ఇట్టేనా విడుస్తావుగాని వెళ్ళాడదలచుకో లేదన్న
 మాట.

ఉద—ఆమాట తమకు క్రితమే నివేదించుకున్నాను.

సుబ్బా—(అక్షేపణగా) క్రితమే నివేదించుకున్నావూ. అలా నివే
 దించుకోవానికే నేమిటా అంతవాడ్ని యింతవాడ్ని చేసింది.
 తల్లి లేకపోయినా తల్లి తండ్రి నేనే అయి తట్టెడు భాగ్యం
 నానెత్తిమీద పెడతావని వెంచి ప్రసీదుణ్ణి చేసింది ఇందుకే
 నట్రా.

ఉద—మీరు వెంచి పెట్టజేసింది కాదనడం లేదు. మీరు నాపై
 చూపిన పుత్రవాత్సల్యాన్ని జీవితాంతంవరకు మరచను.

కాని నా మానవత్వాన్ని మభ్యపెట్టడానికి మీరు చేస్తున్న ప్రస్తుత ప్రయత్నం చాలా నీచమైనది. ఎన్నడూ, ఎప్పుడూ ఎదుగుని ఒక బాలికను తీసికొనివచ్చి బలాత్కారంగా నాకు కట్టనంకల్పిస్తున్నారు. సత్యకాంక్ష అయిన యే యువకుడు ఈ దురంత కార్యాన్ని మంచిగా భావించి అంగీకారాన్ని సూచించలేడు.

సుబ్బా—ఫో, వెధవా! పెద్ద ఉపన్యాసకుడిలా ప్రారంభించావు. నీ ఉపన్యాసం నువ్వును, నీకు బొట్టుపెట్టి మళ్ళీపిలుస్తానని భ్రమిస్తున్నట్లుగా ఉన్నావు అలాంటి అప్రతిష్టాపని నా జన్మలో చేయవని గ్రహించు:

ఉడ—గ్రహించాను. మీరు నన్ను ఏమీ తూలనాడ నక్కరలేదు, నాలో మానవత్వంఉంది. పశుప్రవృత్తి ఈవరకే నాశనమై పోయింది. ఆత్మబుద్ధి సుఖం చైవ అనే సత్యనినాదాన్ని అందుకుని ఆవలకు తప్పనిసరిగా వెడుతున్నాను. నావల్ల మీహృదయానికి బాధకలిగితే తుమించండి.

సుబ్బా—ఓరీ! చూడటా, ఎంతటి వాడ వయ్యపురా (గడ్డదికంగా) నీ మొఖంచూట్టం మహాపాపం, నువ్వు నా కొడుకువి గావు. అసలు నాకు కొడుకే పుట్టలేదనుకుంటాను, బాకీ తీర్చుకోవలనుండి ఇంతకాలం నాయుంట్లో కూర్చున్న విరోధినిరా. నీముణం తీర్చుకున్నావు. వెడుతున్నావు, వెళ్ళు. ఇక నాయుంట్లో యేలాపాడం పెడతావో నేనూ చూస్తాను,
(నిష్క్రమించును)

ఉడ—(నెమ్మదిగా నడుస్తూ ఉంటాడు)

కళి—(అడ్డుగావచ్చి) అన్నాయ్! ఇలా అందర్నీ విడచివెళ్ళటం ధర్మంగా ఉండీ!

ఉడ—ఎందుకు ధర్మంగాదు? చెల్లాయ్.

కళి—రాన్నగారు ఏదో అన్నింతమాత్రాన్ని కోపంకో ఇల్లు విడిచి వెళ్ళటం మంచి జేసంటావు?

ఉడ—అమాయక చెల్లాయీ, అది కాదు. నాకోపం నాన్నగారిమీద కాదు నీచయుతయోచనా శూన్యమైన నీయీ విధవా కారాన్ని ఎవరిచ్చాకో విధవకు పెళ్ళిలేక శూన్యమని ఎవరు శాస్త్రాలు లిఖించారో అట్టివారిమీద ఆ అజ్ఞానపథాన్ని సుజ్ఞాన మయంచేసి సూతనసంఘాన్ని సృష్టించి ప్రీత్యావృతం త్రవ్వ జ్యోతులను ఆబాటల్లో అలంకరించ సంకల్పాతో ఆవలకు పోతున్నాను. అది నా ఆత్మ ప్రబోధం.

కళి—అయితే నీతో నేనుకూడా వస్తా వన్నాయ్.

ఉడ—వద్దు కళీ! నీవువచ్చే సుదినంకోసం ప్రయత్నం చేస్తాను.

కళి—అంటే?

ఉడ—నా మూగభద్రహృదయ కవాటాలను ఏక క్షి తట్టి నన్ను మేల్కొల్పిందో ఆ క్షి అభివృద్ధియై నా ఉద్యమం బలపడిన తర్వాత పరివర్తనా హృదయం కలిగిన మంచి యువకుని కూచిన శిరోపరిభాగాన్ని ఆశీర్వాదశుభాక్షతలు విరజిమ్మి సుమంగళినిగా చేస్తాను.

కళి—అయితే అన్నాయ్, నీకింత ధైర్యం కలగడానికి ఆధారమేమిటి?

ఉడ—శ్రీలోకదుస్థితి ఉదాహరణగా చెప్పాలంటే ఒకటి నీజీవితం. నేండు నిర్మల దుర్గతి. చిన్ననాడే ధర్మను గోల్పోయి చినుకు లేనిమోడుప్రాయంలా నీవు వయసుతో వృద్ధునివలలోపడి పోనులో శుష్కించే కిశోరసింహంలా ఆమె పోరెండే నా

హృదయ పరివర్తనకు ప్రబల కారణాలు, ఇవన్నీ పురుషుని స్వార్థపు ప్రకటనాచర్యలు. ఇందుమూలంగానే అనేక స్త్రీల రక్తస్రవంతలూ.

నీ అబలంచు శాసించి అంధురాలిగ జేసి

పూరుషుడిల కడు పూజ్యుడంచు

ధర్మశాస్త్రములందు దయమాలి వర్తించి

చేత బాహ్యపగిది స్త్రీలనుంచి

ముసలికి బాలిక యసువులు బలిసేయ

తాతలే మూర్ఖులై తాళిగట్టి

విధవల పెండ్లిండ్లు విజ్ఞానపూజ్యంబు

లంచు చెప్పినవారి నణచివైచి

గీ, కఠినమానస సంపత్తి కలిగినట్టి

సంఘమను నాట్యకత్తెకు నరసులగుచు

స్త్రీలగుండెల నాట్యంబు జేయుచుండి

సంఘరాయకు లీగతి సాకుచుండి.

శశి—ఆడదానికి మళ్ళీ పెళ్ళి చేస్తే అవమానకరం గాదూ !

ఉడ—పిచ్చితల్లీ ! నువ్వు చెప్పిన ఆ ఆచారం ఆడవాళ్ళకే గాని మగ వాళ్ళకు లేదూ.

శశి—వారికి లేదు, అది ఆచారం; దాన్ని తిరస్కరిస్తే సాసానికి మూలం కాదూ.

ఉడ—ఈ ఆచార శాసనాలు, ఈ శాస్త్రాలు ఈ సాస అపోహలు ఎవరి సృష్టకే విమర్శిస్తే, మీ ఆడబాలి దుర్గతి బోధపడు తుంది చెల్లాయ్.

శశి—ఆ శాస్త్రాన్ని లన్నీ చేవుడు వ్రాసిపెట్టిన వటగా,

ఉద—దేవుడు, ఆ దేవునకు ఆకార వికారాలేవీ, అనేక వత్సరాలు అఖండంగా తపస్సుచేసి ఆధ్యాత్మికాన్ని అపారంగా అర్థం చేసుకొన్నతపశ్శాలుడు. ఆ దేవుని కిచ్చిన ఆకారం యేమిటి? నిర్వికారం. శూన్యమైన ఆదేవుడు చేతులతో శాస్త్రాలు లిఖించాడంటే అర్థమే ముందమ్మా.

శశి—(ఆలోచనగా) అర్థం లేదన్నమాట, నాకు పూర్తిగా అర్థమైంది. కాని చీకటితో నిండిన ఈ లోకం నీ హృదయంలో ఆదర్శ జ్యోతి కాంతిని జూచి కళ్ళనీళ్ళు కారుస్తుండేనా

ఉద—అయితే దాని కల్మషపు కంటినీరు పోయి కళ్ళు తేటబడతవిలే చెల్లాయి. నా ఉద్యమానికి నీవు ఆచరణయుతంగా ఏకార్యం చేసినా సంతోషిస్తాను. ఈ సంఘానికి గుణపాఠం చెప్పి చర్యను మరీ అభినందిస్తాను. ఇదే నా ఆఖరి సలహా. అపార్థం చేసుకోకుండా ఆదర్శ వివాహాన్ని చేసికోడానికి ప్రయత్నం చెయ్యి.

శశి—అన్నాయ్. ఈలాంటి ఉద్యోగ వల్ల నీ ఉద్యమానికి కష్టం కలుగుతుండేమో.

ఉద—ఆత్మ విశ్వాసంతో ముందడుగు వేస్తున్న నాదృష్టిలో ఆటంకాలు అల్పం, పరికిమందు పోయడానికి నీవేమీ ప్రయత్నం చేయవద్దు. ఇంట్లోకి వెళ్ళు. ప్రోత్సాహ కరమైన విజయ నావికదుందుభులు నన్ను ఆహ్వానిస్తున్నాయ్. ఉత్తుంగ తరంగాలపై నావిజయ నావిక ఊగులాడుతోంది. ఉద్యమ ప్రారంభం కోసం నా హృదయం ఉద్రూత లూగుతోంది. ఇదే శుభ ప్రభాత శోభి అనుసమయం పంకెలమయ పంథ నాన్ని పటాపంచలు చేసే ప్రయాణ సన్నాహం.

గీ భగ్నపడిన నాహృది బాధపడిన
 లెక్కసేయను నే నెంత బక్కమైన
 ఆత్మ విశ్వాస దృఢముతో యాచరింప
 సాగిపోయెద జయభేరి మ్రోగజేయ

నిష్క్రమించును.

(తెరపడును)

4 వ రం గం

ప్రసాదుగది

[ద్రాక్షలు, కర్రీ, ద్రాక్షలుపైపుస్తకాలు, లైటు క్యాంపుకాటు.]

[ప్రసాద్ లైటు పెద్దదిజేసి పుస్తకము తెరిచి చదవటానికీ
 ఉపక్రమిస్తాడు. చదవలేక ప్రేమగీతాలు అలాపన చేస్తూ ప్రక్కకు
 చూస్తూ అటూఇటూ తిరుగును.]

ప్రసాద్—యింకారాలేదేం చెపుమా (ఆలోచించి) డిజెస్సాయంట
 మెంటులాఉండే (లోపల అడుగుల చప్పుడు చూచి) ఆల్ రైట్
 (పరుండి నిద్రపోవునట్లు నటన)

[నల్లముసుగుతో శశిప్రవేశం]

శశి—(నెమ్మదిగా తలపైముసుగు తప్పిస్తుంది)

ప్రసా—(తుళ్ళిపడి వింతశబ్దంచేస్తూ అటుతిరుగుతాడు)

శశి—మొద్దునిద్ర; పెద్దకబుద్ధుమాత్రం చెబుతావు.

ప్రసా—(నిద్రట్లో నటనగా) ఎంతకాలమే శశీ యీనిద్రబంధం.

శశి—(ఆశ్చర్యంగా) పలవరింలేల్లాఉన్నాయే ఎవర్నిగురిచో,

ప్రసా—అబ్బ! మేఘులో మెరుపులా పుష్పంలో సారభంలా, వేస
విలో తొలకరిలా మధురాతిమధురంకదే నీ ఆగమనం

శశి—(ఆనందంగా) నా గురించేనా అబ్బ.

ప్రసా—సంఘస్పం నిన్ను చవిచూచి అనాఘాతప్రసూనం
చెయ్యాలని ఆశించింది, ఆకుసురూన్ని నేను అందుకున్నాను.
నా జీవితం ధన్యమైంది.

శశి—(అర్ధనిమిలితంగా) నా జీవితంకూడా ధన్యమైంది ప్రసాద్.

ప్రసా—బాహ్యంగా మనం భార్యాభర్తలుగా సంచరించే సడవ
కాశంలేదూ?

శశి—ఏమిటా హృదయవేదన నిద్దట్లోకూడా నాతలపే.

ప్రసా—ప్రపంచాన్ని పరవశపరచే ప్రేమాధిదేవత నన్ను పసిపాప
నుగా చేసింది.

శశి—(పరవశంగా) నన్నూ అంతే. అబ్బ ఎంత ఆనందమయంగా
నా హృదయం ముగ్ధత్వం పొందుతుందోయీ.

ప్రేమికా, ప్రేమికా, ప్రేమికా మధురమోహనమోయీ
హాయి, హాయి, హాయి సుఖదాయి

ప్రేమనుమాలా డోలీఊగగ తనువుగ ఊరటజెందెను ||ప్రే||
నిదురలో నాడగు భావనమెరిసెనా, పడములు తడబడె
ముడమును కనుగొనలేవో, లేవో రావో||

ప్రసా—(లేచి, వెనుకనుంచి రెండుచేతులు పెనవేస్తాడు)

శశి—(తుళ్ళించడి) బాగుందికదూ, ఏమిటా అల్లరి.

ప్రసా—(నటనగా) ఓ నేనేనా (అడ్డూలో తనముఖం చూచుకుంటూ)
ఏమిటా అల్లరి నీ ఆహ్వానాన్నందుకొని ఒక ఆడమ్మాయి
వస్తే ఆవిధంగా అల్లరిచేస్తావా.

శశి—(నవ్వుతపుకుంటూ) నిద్దట్లో నిజాన్నంతా వెల్లడిచేసే నీతివంతులప్రక్కని ఎవరైనా ఉంటే...

ప్రసా—ఉంటేతంటా? నిజాన్నంతా తెలిసికొని నీకు నన్ను ప్రజంటు చేస్తాడు.

శశి—నీకు నన్ను ప్రజంటుచేస్తారో మనవీపులు శుద్ధిచేస్తారో.

ప్రసా—చేస్తాయా, చేస్తేవాళ్ళనిచీల్చి చెండాడెయ్యనూ? సరేనువ్వింత ఆలస్యం చెయ్యటానికి కారణం?

శశి—తమరింత పెండలాడే పడుకోడానికి హేతువు?

ప్రసా—ఏంచే సేడవను మరి, ఏదన్నాచదువుకుందామంటే చల్ల చల్లగా నాదృష్టి చదువుమీదనుంచి తప్పుకుని మెదడంతా సీరాకకోసం మెర్మరిజం చేస్తూ కూర్చుండి కూర్చుని కూర్చుని కునికిపాట్లు...లేదులే...నువ్వు వస్తున్నావని తెలిసేకళ్ళు మూళాను.

శశి—వలవరింత లన్నీ నన్ను కలవర పెట్టడానికే నన్నమాట.

ప్రసా—లేకపోతే, యింత తెలివితక్కువగా నిద్దట్లో కవిత్వం చెప్పేవాడెవడు?

శశి—సరే నా మనసులో ఉండే సుగతి ఒకటడుగుతాను చెబుతావు?

ప్రసా—ఒకటికాదు పడడుగు తప్పకుండా చెబుతా.

శశి—(లాలనగా) నువ్వు నన్ను...పెళ్ళి చేసికోడానికి.

ప్రసా—అయ్య నాయనోయ్ (వెనక్కు తిరుగును)

శశి—ఏం అంతలోనే అలాఅన్నావ్.

ప్రసా—అలోచిస్తున్నానుండు (అలోచన) అయితే...కాదు...అల్ రైట్...(త్రుళ్ళిపడి) బాబోయ్...

శశి—బాబో ఏమిటాబాబో...

ప్రసా—శశీ! ఈ సంవత్సరం పరీక్ష ప్యాసయ్యే భ్రాంతి నాకేమీ లేదు. (సంశయంగా) ఈ పనిచేసి.....

శశి—ఏపని?

ప్రసా—అబ్బే ఏమిట నేలే. మొత్తంమీద ప్యాసపడమనేది నిల్. ఇక మానాన్నగారు గొడవబెట్టే పెద్దరైన్ మిల్ (బెంగళా) ఇక యువర్ విల్.

శశి—పెళ్ళికొప్పనివాడవు, నన్ను ఇంతకాలం మురిపించడానికి కారణం?

ప్రసా—దానికేమిలే. మురుపుకోసం ఆశించావుగనుక.

శశి—ఆమురుపు మురుపురాని కురుపులా హృదయాన్ని బాధిస్తోంటే యేం చెయ్యాలి.

ప్రసా—వెరపనేదే లేకుండా వెంటనే ఆపరేషన్ చెయ్యాలి.

శశి—అవునుగదా, దానికి పనికివచ్చే పరికరం త్యాగమేకదూ.

ప్రసా—నోనో (నవ్వి) భోగం.

శశి—(కోపంగా) నీకుకోగ, అమాయకురాలిని తేసి నన్ను యింత కాలం ఆడించావు, యిప్పుడేవిధంగా అంటున్నావు సరేనీకిది న్యాయంగాఉంటే సరే (వెళ్ళిపోవును)

ప్రసా—(అడ్డి)అంతకోపమైతే ఎట్లా శశీ, సరదాగా అన్నదానికికూడా అలగటమేనా! (నెమ్మదిగా శశినిగూర్చుండబెట్టి) నాకూడా అదే ఉద్దేశముంది. కాని పెద్దనాళ్ళని ఎదిరించి ఆపనిచేయడమంటే మనభవిష్యత్తు చాలా భయంకరముగా గడువవలసి వస్తుంది. మనవాళ్ళమీదమనం ఆధారపడడానికా, ఆదాయం చూస్తే నాస్తి, అంకుకు కొంతకాలం యిలాగే.....

[సుబ్బారాయుడు, మూలయ్య ప్రవేశం]

మూల—చూచారూ సుబ్బారాయుడుగారూ ప్రత్యక్షప్రేమనాటకం.

(ప్రసాద్, శశి త్రుళ్ళిపడి లేస్తారు)

సుబ్బా—ఏమేయ్ ! శశీ ! ఏమిటాపని ?

మూల—రహస్యం గెళివ్యాపారమండీ.

సుబ్బా—ఎంతో పెద్దమనిషి వనుకున్నాను. పొరుగుూరునుంచి చదువు
కనివచ్చి మాయింటి కెదురుగా కాపురంబెట్టి మాయలమరాటి
పనిచేస్తున్నావూ.

మూల—అర్థరాత్రులు యింట్లో అడవిల్లలను అమాంశంగామాయం
చేస్తున్నాడండీ యీమరాఠీ.

సుబ్బా—మాయంచేయమరి ? చేస్తాను అయినా మనబంగారం
మంచిదైతే బ్రహ్మాంగారిని అడగడం మెందుకు ? మూలయ్య
గారూ ! దిక్కులేదనీ మరదలు కూతురనీ పెద్దవముండని ఇంట్లో
తెచ్చిపెట్టుకున్నందుకు దీనికి బుద్ధుండాలిగాని...

మూల—బుద్ధి మొద్దుబారి ఇలాంటి పెద్దపనులు ప్రారంభించింది,
ఇకలేం.

సుబ్బా—మొద్దుల్లానిలబడ్డారు మాట్లాడరేమట్రా.

ప్రసా—(ధైర్యంగా) పెద్దలకు బుద్ధంటూ ఉంటే ఈ పిల్ల గూత్రం
ఎందుకు చేస్తుందీపని ? మనిషా లేక ఈపిల్ల మానా ? మీవి
కళ్ళాలేక గాఢగుళ్ళా కనిపించడంలేదూ వయోప్రాయంలో
మీరు వెనకచేసిన చేష్టలు గుర్తులేదూ ? ఉప్పుకారంతిం
టూన్న ఈ మానవత్వాన్నండి మమకారం ఇంకోదారిన
పోతోందా. మాటలుచాలించి మర్యాదగా పొండి : ముగలి
ముక్తైనా మన మగవాళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళుకావాలేం. అడదానికి
ఆ ప్రమేయమే అక్కరలేదూ, ప్రబుద్ధులు బ్లడిరోగ్స్.

మూల—చివర చివర ఇంగ్లీషుకూడా చిందిందండోయ్. చిటప్,

ఏమిటి నువ్వన్నది? మాస్కెల్! మాకు రాగనుకున్నావా?

సుబ్బా—అబ్బాయి అర్థరహితంగా మాట్లాడుతు. పరస్మైగమనం

పాపహేతువని మనపురాణాలు ఘోషిస్తున్నాయ్, నరక

లోకానికి దారెందుకు చూచుకుంటావు? ధర్మంగానడు.

ప్రసా—(అక్షేపణగా) ఓహో! యేమిబాధ! ఓ ఆచార్యదేవా
నమోనమః

సుబ్బా—చూస్తుండేకొద్దీ మరీ మీరి పోతున్నావురా అబ్బాయి.

అవధానిగారికి తెలియ పరిచినీతి తు కనుక్కుంటాను. ఒసేవ్

శశీ! ఎడవ్వేమే? దెయ్యంలా చూస్తూ వెందుకు? (చెయ్యి

పట్టుకు లాగును.)

శశి—(విపాదంగా) ప్రసాద్.

ప్రసా—(రెండవ చెయ్యి పట్టుకొని) మీరు విడవండి, ఈమె

దుస్త్రియ చేస్తున్నప్పుడు మళ్ళీ తీసుకుపోయి ఇంట్లోపెట్టుకో

మండేం సంఘం?

సుబ్బా—ఊ, ఇంతకాలంపెంచి నీముఖాన్ని కొట్టమందా. పెధవ

కబుర్లు చెప్పకేం వీపు చిట్లుతుంది.

ప్రసా—మీరు నోటితోనే చిట్టిస్తారు; చేష్టలుచూత్రం చేతకాదు.

వంటమనిషిని పెడితే తిండిపెనుతూకూడా జీతం యివ్వాలి.

ఈమె కాజీతం అక్కరలేదనేకదూ కులటటునేకూడా

తీసుకు వెళ్ళటానికి సిద్ధపడుతున్నారు.

శశి—(ప్రసాద్ వెనుకకు వెళ్ళును.)

సుబ్బా—(కోపంగా) మొద్దా, వాడివెనకాల దాక్కుంటూ వేమే.

ఇకవాడే ఆధారమూ నీకు గరే మూలయ్యగారూ మీరిక్కడ

ఉండండి. ఈనొంగముండావాడి దొరతన మేముటో అంతా

నిమిషంలో కనుక్కుంటాను, రిపోర్టుయిచ్చి పోలీసుయినపై
క్రొత్త తీసుకొస్తాను.

మూల—వెళ్ళిరండి, వీళ్ళని కడలకుండా చేసే బాధ్యత నాది.

(సుబ్బారాయుడు వెళ్ళును)

శశి—(భయంగా) ఏం చేద్దా ప్రసాద్.

ప్రసా—నీకేం భయంలేదు. నిర్భయంగా ఉండు.

మూల—ఒరేవ్ అబ్బాయి, ఈలాచూడు. ఏనో చిన్నవయస్సు;
కాస్త బుద్ధిగా ఉండకూడదట్రా.

ప్రసా—ఒరే యేమిషా నాలుక మడతపడిందా, నలిపి నారతీస్తాను.
కళ్ళు తెరుచుకు మాట్లాడు.

మూల—నీకన్నా పెద్దవాణ్ణి, ఆమాత్రం అనడానికి అధికారం
లేదురా అబ్బాయి.

ప్రసా—లేదురా అని చెబుతున్నానురా... పెద్ద...నీ పెద్దరికం మా
స్తాం డెంటు అందరికీ తెలుసు, శాస్త్రీగారి పెద్దమ్మాయి
సుబ్బాయమ్మను బలాత్కారం చెయ్యబోయి తన్నులు
తిన్నావు. జ్ఞాపకంలేదు. ఒకసారి శివయ్య జేబులో చిల్లర
కానుల ఘర్షణ కొట్టెయ్యబోతే నీ వీపు రిపేరీ చెయ్యలే! జ్ఞాప
కం తెచ్చుకో.

మూల—(ఉద్రిక్తంగా అట్టహాస సటసతో) వెధవ నీకివన్నీ యెవడు
చెప్పాడురా, దొక్క చీలికలు చేస్తాను. సిన్నిస్స డంచేస్తానో.
చూడు (నడుం బిగించును)

ప్రసా—(ఎడరకు చూచి) అబ్బ చాలామందొచ్చారే. ఏలా
పోయేది!

మూల—(వెనక్కుతిరిగి చూస్తాడు. ప్రసాద్ కండువాతో కట్టేస్తాడు)

ప్రసా—(శశితో ప్రక్కకు వెళ్ళి) ఏంచేస్తావురా నువ్వు, ఇందాకేదో
జ్యాన్సుచేశావే జామిట్. ఇందులో పడుండు.

(శశి, ప్రసాద్ బైటకుపోదురు)

మూల—బయటికి పోయి గొళ్ళెంకూడా పెట్టావుట్రా, సుబ్బా
రాయుడుగారు రానియ్యి చెబుతాను.

(తెర)

క వ ర ం గ ం

[అబద్ధం ప్రవేశం : పాపయ్యగృహం సావిడీ]

అబ—సా...పాపయ్యగారి అల్లుడికి పాపా పాణంమీదకొచ్చింది.
ను...సుబ్బారాయుడుగారికి తలనొప్పి ఎక్కువైంది, మందు
కోసమని ఆ...ఆస్పత్రికి వెళ్ళేటప్పటికి అ...అ...అల్లుడు
చచ్చిపోతున్నాడు, అ...అమ్మాయిని దీసుకురమ్మని పా...
పాపయ్యగారు బతికూలితే యిలాబయ్యలేరాను. ఆశ్చర్యాన్ని
గొయ్యి ము...ముసలోళ్ళకి వెళ్ళేందుకయ్యా! ఆళ్లు పెళ్లాడు
తుంటే నా...నా...నాక్కూడా చెమపుడుతోంది. పు...
పుట్టినప్పటినుంచి బెమ్మచారి ముండాకొడుకు నైపోయాను
గదా, నా...నాకేపెళ్ళాముంటేనా ర...ర...రంధలాగ
తయారు జేయకబోదునా, సో...సోకుజేత్తే లోకువగట్టే
రకాలుంటాయి, నాపెల్లాం ఆలాచేయదు, నాకు తెలుసు,
ఎదిరితే యీపుచిట్లగొట్టనూ, యేయేఅంటే యేమండీ
అనాలి అంటే, ఊఅంటే ఊచుపుచ్చుకు తంతాను, అ...
అలా...అ...అనకూడదని దా...దానికి తెలదూ, ఎ...

ఎంచుకు తెలుత్ర దేటి కట్టపడి తెచ్చి పెడుతూంటే తెలుత్రది
 (స్తంభాన్ని చూస్తూ) ఏమే మాట్లాడమంటేయ్. అ...
 అన్నం పెడుదువుగానిలే. అయ్యో సీతల్నిగాగొయ్య మా...
 మాట్లాడవేంటిఅంట ఇదిగో సం...సంపేత్రాను నాపొరుసం
 సీకగులు తెలియదు, (స్తంభాన్నితన్ని వెనక్కుపడి లేచి)
 సంపేశాను, యె...యెడవని కొ...కొ...కొట్టేశానంటేయ్,
 సె...సెప్పించమాట యినకపోతే తన్ననుమరి? (దుఃఖంతో)
 ఎప్పుడూ కొట్టనోణ్ణిగనక నా...నామనసు సీరైపోతోంది.
 నుఃఖంవతోంది, కొట్టనులేయే.

సాం గు

లెమ్మంటేలేవేమె పెల్లమా నువ్వు రమ్మంటేరావేమె పెల్లమా
 లోకాననిండిన రాకాశిమూకాలు నీకేసిసూత్రాయి నేడూ
 నిప్పులుగక్కుతాయి సూడు అబ్బి నీబాధనే సూసి నిముస
 ముండగలేను ||లె||

రంగుకోకలు తెచ్చి బంగారునగలెట్టి శుంగారమేజేత్రానిన్ను
 అబ్బి కంగారుపడతాదవారూ సంఘపెద్దలంట సూసిసహాయించ
 లేదు ||లె||

[నిర్మల ప్రవేశించి నవ్వుచు]

అబ్బ—(చూచి సిగ్గుపడి) సరదాగా పాడుకుంటున్నానండి.

నిర్మ—ఏం పనిమీద వచ్చావిక్కడకు ?

అబ్బ—అశ్లేషే మిమ్మల్ని పిలవలేదండి.

నిర్మ—అదికాదోయి (సంజ్ఞచేస్తూ) ఏంపనిమీదవచ్చావు ఇక్కడకు
 అంట.

అబ—అదా (తలగోక్కుంటూ) అ...అసలు ఇక్కడికి ఎ...ఎందు
కొచ్చానో (ఆలోచించి) ఆ...గా...గాణక మొద్దిందండోయ్
అ...అన్నట్లలో మీ ఆయన గారికి వ...వచ్చే ప్రాణం పో పోయే
ప్రాణమున్ను, మీ...మీ గొన్న గారు తొందరగా రమ్మ
న్నాడు.

నిర్మ—(కోపంగా) నే రానని చెప్పు.

అబ—ఏమిటీ, న నన్ను ఎల్లమంటారా !

నిర్మ—(తల పంకించి) అవును.

అబ—బ...బ...బాగా చెప్పారు. (నిష్క్రమించును)

నిర్మ—వచ్చే ప్రాణం పోయే ప్రాణమున్ను ఆయనకు, ఆయనో మా
నాయనో అర్థంకాదు. ఎంత నిర్భూధానికి గురిఅయినా
ఆయన మొగాన్ని ఈజన్మలో చూడలేను చూడను,
రాబోయే విచారాన్ని రాసాడించి బాధపడడమెందుకు! భర్త
గాని భర్త కష్టంలో ఉంటే భర్తగా నాకు ఎవరు చేశారో ఆ
నాన్న గారే దగ్గర ఉంటే నాకెందు కీ బాధ. రాత్ను ముందిగా
కాలక్షేపానికి.

సాం గు

గిరగిర తిరుగుమ రాత్నుమా చరచర తిరుగుమా రాత్నుమా
నకలలోక శాంతియే నీకూ సత్యమాత్రమే రాత్నుమా
పాటించగదె రాత్నుమా పాటించగదె రాత్నుమా || 1 ||

హింసలేనీ ఆజ్ఞాదేశం యిహలోక సుఖమున కాధారంబై
నిలచేగాదే రాత్నుమా పిలచేగాదే రాత్నుమా వెలసేగాదే

రాత్నుమా || 2 ||

(పాపయ్య కోపంగా)

పాప—ఏమేయ్ నిర్మలా ! ఎంతకాలమే ఈ మూగ్గుపుపట్టుదల !
మొగుడు హాస్పిటల్లో మంచంఎక్కి చావటానికి సిద్ధంగా
ఉంటే రాత్నుంటిప్పి దూది వడకి దారాలు తీస్తావటె

నిర్మ—యీకృషికన్నా మంచేముంది నాన్నగారూ !

పాప—నా అమ్మ కడు, బండికూడా వచ్చింది, లే. ఈనాడు సీవిలా
పట్టుబడితే రేప్పొద్దున్న నాకు నలుగురిలో నగుబాటుకాదటే.

నిర్మ—నేను పొందే నగుబాటుగన్న మించిన నగుబాటు మరొకటి
ఉండదు నాన్నగారూ!

పాప—ఏమిటా సమాధానం ?

నిర్మ—ఏముంది? నన్ను ఒకవస్తువుగా అతనికి కట్టబెట్టి అశ జూపి
అండవలసిన లబ్ధిని అందేరుగా. ఇంకా అక్కడకు వచ్చి
చూస్తే లాభమేమిటి ?

పాప—మొట్టవేదాంతం నీకు గట్టిగా పట్టుబట్టిదేవ్. నేను శాంతంగా
ఉన్నంతసేపూ నీ ఆటలు మరీ సాగుతుంటాయి. నేనెంత
మాత్రం సాగనిచ్చే వాడిని కాను లేచి హాస్పిటలుకు రా.

నిర్మ—నేను రాలేను నాన్నగారూ. నన్ను తుమించండి.

పాప—(కోపంగా) రాలేవు? ఏ ఎందుకురాలేవు ? కాళ్ళుపడిపో
యాయా? కళ్ళుచూసుకుపోయాయా? ఏమొచ్చిందినీకురోగం?

నిర్మ—ఇంతకన్నా ఏదైనా రోగం వస్తేనే మంచిదిగా భావిస్తాను
నాన్నగారూ !

పాప—(హేళనగా) పాపం! ఎంతకష్టాల్లో పడిపోయావే! ఎంతబాధ
బడిపోతున్నావే! నీ ముఖంమండ, పాపం. ఆతగాడు నిర్మలా
నిర్మలాఅంటూ ఎంతకలవర పడిపోతున్నావో ఏమైనా
తెలుసా, అతను పడేబాధలో నీ బాధ ఎంతటిదే! ఆమాత్రం

జ్ఞానం లేదుటే! భార్యకు భర్తను మించిన నైవం ఎవరన్నా
ఉన్నారా? కాస్త ఆలోచించవే నా కడు పుడక బెట్టక.

నిర్మ—ఆలోచించాను. నాన్నగారూ! అమాయకస్థితిలో అతనిచేత
మూడుముళ్ళు వేయించినంత మాత్రాన్ని నాకు ఆముసలి
ఎన్నడూ భర్త కా జాలడని ఇప్పుడు స్పష్టంగా చెబుతున్నాను.
కన్యాకాంక్షతో మీ దగాకు లోనైన ఒక అభాగ్యుడు.

పాప—ఆసి నీయమ్మకడుపుకాల. ఎంతలేసి మాట్లాడుతున్నావే.
ఏమిటే నీకీ పొయ్యేకాలా? నిన్ను తవ్వి పాతేస్తాను, నా
కోపాన్ని రేపావా, నీనామరూపాలు లేకుండా చేస్తాను.
జాగ్రత్త.

నిర్మ—ఎందుకు నాన్నగారూ అంతకోపం? నన్ను నిర్భూధించి అతనికి
చూపించవలసినంత అఘాయిత్యం యిప్పుడేమంత వచ్చింది?
మీరు ఆవృద్ధునకు నన్ను ఎందుకిచ్చి పెళ్ళిచేళా? ఆకాస్త
కోరిక సలక్షణంగా యీడేరిందిగా. ఆస్పిటల్లో పడ్డనాడు
అతని ఆస్తిపాస్తులు, అంతక్రితం పెళ్ళినాడు అయిదు వందల
రూపాయలు. అన్నీ ముట్టయిగా. ఇంకా ఎందుకండీ నన్ను
బాధించడం?

పాప—ఓహోహో, తొండ ముదిరి ఊసరవిల్లి అయినట్టుగా ఉండే
నీ వ్యాపారం! ప్రాధేయబడేకొద్దీ మరీ పైకి లేస్తూఉన్నావే,
పళ్ళు రాలగొడ్డాను తెలుసా, కన్నకూతురనే మమకారం
కొద్దీ ఊరుకున్నాను, శృతిమించి రాగాన్నిపడింది. (తెరిలో
బండివాడు) నాయ్యా తొండర్గారంశి, బండివెల్లాలి, బడా
హలస్యం చేళాడు.

పాప—వస్తున్నా నాయనా, ఉండరా ఏమేవో రానే బండివాడు
కూడా కంగారు పడుతున్నాడు.

నిర్మల—నన్నిక అడగడం అనవసరం నాన్నగారూ. నేనురాను.
ముమ్మాటికిరాను. ఇది నానిశ్చయం.

పాప—(పల్లు కొడుకుతూ) నిశ్చయం మీరే పెరిగినది! ఎంతటిదాన
వయ్యానే నీ కెందు అడ్డుకొస్తాడో నేనూ చూస్తాను. (నిర్మల
చెయ్యి పట్టుకు లాగును) అడదాన్ని అణచిపెట్టి ఉంచాలిగాని
స్వతంత్రంయిస్తే యిలానే సాగిస్తాడు.

నిర్మల—(పెగులూడుతూ) నన్ను విడవండి, నేను రాను,

అబ—(ఒగురుస్తూ ప్రవేశించి) పా...పాపయ్యగారూ...మీ...
మీఅల్లుడు ఆ...ఆస్పిటల్లో చచ్చిపోయాడండి.

పాప—(గడ్డదికంగా) పోయాడూ, పోయాడట్రానాయనా.

నిర్మల—(స్తంభించి చూస్తూ ఉండును)

(తెర)

6 వ రంగం—నత్రపుగది

విషాదంగా శశి

కాదు మేఘాలలో మెరుపున్న దనియేడు
మెరుపు తెరిపిలేని మరుపుగల దీలోకం
జాబిల్లి యెంతోను చల్లదన మన్నాడు
చల్లదనమూలేదు నల్లమట్టేగాని
కోయిల్లా పాటంతో తీయదనమన్నాడు
తీపుకాదది మనసు కోతకత్తేగాని
ప్రేమంటే యానంద ధామమని యన్నాడు
కాదు జీవనదగ్గ స్థానమది నిజమోయి.

ప్రసాద్ ! ఎక్కడికి పరారయ్యావ్ ? ఇదిసీకు ధర్మంగాఉండి. అనా ధనని, అబలనని, ఆకరిస్తావని ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించి పోషకులనుంచి దూరంచేసి పొడుగూర తీసుకువచ్చి ఈసత్రములో ప్రవేశపెట్టి రెండురోజులనుండి, నావృష్టికి దూరమయ్యాడు. ఇట్టి స్థితిలో పొట్టపోషకని మరోదారి చూసుకుంటే నాస్థితి దారుణమౌతుందికదూ, ఇకనుంచి కులటసీ కామపిశాచీ యని కర్కశత్వంగా పిలవడానికి నెనుకాడరు. (అలోచన) నీచమైన ఆకృషిచేసి నిండను పొందే దానికన్నా నిర్మలంగా యీ తుచ్ఛదేహాన్ని గంగాప్రవాహప్రాప్తిచేయడం సుఖం. (ఎవరకు నడచును)

ప్రసా—[ప్రవేశించి] శశీ !

శశీ—(కోపంగా వెనక్కుతిరిగి చూస్తుంది)

ప్రసా—ఎక్కడ కీప్రయాణం ?

శశీ—ఎక్కడికా. అక్కడ యిక్కడ అనే నిర్ణయం ఎక్కడలేదో అక్కడికి. ఎక్కడికిని ఎవ్వరు ఎప్పుడు ప్రశ్నించని ప్రశాంత ప్రదేశానికి, తెలిసిందా ?

ప్రసా—వీమిటా భావకవిత్వం. ఎందు కా కోపం. మానాన్నగారిని మాఅమ్మను చూద్దామని ఇంటికి వెళ్ళాను. ఆగమని ఒక్కరోజు ఆపుజేశాడు. అంతలో మీ పెత్తండ్రి సుబ్బారాయుడు నోరు నెత్తి మోడుకుంటూవచ్చి నిన్ను తీసుకు చక్కావచ్చి వట్టు మానాన్నగారితో చెప్పాడు. ఇకమానాన్నగారు నాకు తలవాచేటట్టు చివాల్లుపెట్టి ఆపిల్లని విడచిపెట్టి వచ్చేటట్లయితేనే గుమ్మం ఎక్కమని లేకపోతే యీజన్మలో తనగుమ్మం ఎక్కడానికి వీలులేదని నాముఖం చూడనని వట్టువేసి కొన్నాడు. అందుచేత...ఒకరోజు ఆలస్యమైంది.

శశి—ప్రసాద్. ఏమీ తెలియని మీ నాన్నగారిపై నిండ మోపడ మెందుకు? అనాలోచితంగా మ్రగ్గే నాలో భావాన్ని ఉద్రిక్త పరచి ఆనందంగా గడుస్తుందని ఆసలు పెట్టి ఇంటినుండి తీసుకు వచ్చి ఈ విధంగానేనా చేయడం?

ప్రసా—ఏంచేశాను? యేదో విధంగా నిన్ను అభివృద్ధికి తీసుకురావాలనే ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. కానిచూనాన్నగా రావిధంగా శాసించారంటే నా హృదయం యేవిధంగా బాధపడుతుందో గ్రహించు శశి, నీతో నేనుకూడా ఉంటే మనంగడచి గట్టెక్కే ఓ ధానం ఏముంది చెప్పు?

శశి—అందుకు నీ స్వార్థానికి నా జీవితాన్ని బలిదానం చెయ్యమంటావు, నీనింద్యానికి నేను కారణ భూతురాలను కాకుండా, నా సౌఖ్యసౌధాన్ని భగ్నంచేసికో మంటావు. ఇంతేకదూ నీసలహా, ముక్తిదాయకంగా మురిసిన ముందురోజులు నాదృష్టిలోలేవు?

ప్రసా—అంత మోసం చేశేవాడనైతే మళ్ళీ ఎందుకొస్తాను. మాటలనే బల్లెపు పోటులతో నా హృదయాన్ని తూట్లుపరచకు. ఆరంభ శూరత్వంతో అర్థరహితపథాన్ని నడిచానంటే అర్థముంది. ఆచరణ అనే అనుభవాన్ని పొందని నా ఆసక్తినిన్నూ నన్నూకూడా మోసంచేసిందంటే నత్యుండి కాని విధికల్పితానికి నేనేంచేయగలను?

శశి—అనుభవం. అవసరానికి విధి అమర దేవతలా ప్రత్యక్షమౌతాడు.

గీ. మానవుడె విధిన్ సృష్టించు, మాయగాడు

దారిలేనప్పు డావిధి దాపురించు

ప్రసవవేదన వైరాగ్య పథము జూపు

అనెడుమాటలు నీ పట్ల ఘనతగాంచె.

ప్రసా—అనుభవాన్ని బట్టి ఆచరణ సన్నగిలడం అతిశయోక్తిగాదు. ఆధారమంటూ ఉంటే అల్పానికి స్వల్పానికి నే నిల్లా ఆలోచించేవాడినే కాను. ఏదో యీచదువు సమాప్తమైతూ నాన్నగారి చేతిలో ఉన్న ఆస్తి నాపరమే అయితే అప్పుడు నీవు నేను ఆనందంగా ఉంటానికి అడ్డేముంటుంది. అందుకు నేనొక ఆలోచన చెబుతాను. అది నీవు ఆనూదిస్తే నీకు ఆనందం, నాకు ఆధర్మం, యేమంటావ్.

శశి—ఏమిటా ఆలోచన?

ప్రసా—ఈ ఉల్లోసే విహ్వాహం కట్టించడానికి తీవ్రప్రచారం చేస్తున్నా దామహానుభావు డెవరో,

శశి—ఆ ప్రచారంవల్ల మనకు కలిగే ప్రతిఫల మేమిటి?

ప్రసా—నీజీవితం సుఖప్రదం కావాలంటే ఒక సూక్ష్మమైన సలహా. ఆసంఘంలో నువ్వు జాయి నయితే యిటు సంగఘసేవ అటు దేశసేవకూడా చేసిన ట్లుంటుంది ఒక్క ఆదమనాసాలు అలా గడిచామూ అంటే అనంతరం నిన్ను తప్పక మారేజి చేసుకుంటాను.

శశి—ఆ మాట మాత్రం నిజమని నేనెలా నమ్మను. ఆ ఉద్యమ ప్రచారకుడు కూడా నీలాంటి వాడైతే అప్పుడు నాగతి ఏం కావాలి?

ప్రసా—అలాంటి ఆనమానాలకు నీ హృదయంలో స్థానం యివ్వవద్దు. ఆయన పేరేమిటో తెలియదుకాని యిప్పటి కప్పుడే యిద్దరి పెళ్ళిళ్ళు కూడా చేయించాడట. మంచి ధీశాలి. మొన్న మొన్ననే ఉద్యమం ప్రారంభించింది. అప్పుడే ఆంధ్ర దేశమంతా ఆయన చరిత్ర అట్టుడికి పోతోంది. ఆయన వాగ్ధాటి ఎంత చక్కటి దనుకున్నావు? నేను నచ్చే త్రోవ

లోనే మీటింగు జరుగుతోంది. కదలి రాబుద్ధి పుట్టలేదు
ఆయన మాటలు వింటూంటే.

శశి—హృదయపూర్వకంగా నా శ్రేయస్సు గురించే నీవు కావ్వీ
స్తుంటే నువ్వు చెప్పినట్లు చేయటం నాధర్మకదు. ఆడు
మాసాలలో నీ వన్నట్లుగా చేస్తే అంతకాలం నేను అజ్ఞా
తంగా ఉంటాను.

ప్రసా—ఆడుమాసాలవరకు నీవు నాకు అనుజ్ఞయిస్తే తప్పక.....
వెళ్ళి ఆయన్ను తీసుకువస్తాను.

శశి—ఆయన దగ్గరకు మనం వెడితే మంచిదేమో!

ప్రసా—పరవా లేదు. ఆయన చాలా నిరాడంబరుడు. ఇక్కడకు
అరఫర్లాంగు దూరము లోనే ఉన్నది. రహస్యంగా మాట్లా
డాలంటే తప్పక నాతో వస్తాను. అక్కడకు వెళ్ళి పదిమంది
ఎడట నీజీవితం నాజీవితం వెల్లడి చేసికోడం అంత మంచిది
కాదు.

శశి—వెళ్ళిరా కాని ఆయన దగ్గరకూడా ఆడుమాసాలలో వెళ్ళి
చేసుకుంటా నని వాగ్దానం యివ్వాలి సుమా.

ప్రసా—(తల గోక్కుంటూ) ఆయనదగ్గరా (సంశయంగా) సరే—

శశి—అప్పుడే గుఱ్ఱం వెనకడుగు వేస్తోంది.

ప్రసా—అబ్బే తప్పక చెబుతాను. దానికేముంది! ఇప్పుడే వస్తాను.
(వెడతాడు)

శశి—ఇల్లు విడచిన స్త్రీ ఎందుకైనా సాహసించడ మనేది సర్వ
దూరంకాదు. గ్రుడ్డిలో మెల్లలా ఇదొక సుగమనంగానే
తోస్తోంది. జీవితాలు మార్పుకు అంకితమయినప్పుడు భావి
వాంఛ భగ్నపడుతుంది. (అలోచనగా) సంతోష వెన్నెట్లో
జీవితాన్ని సమున్నతంగా గడపాలనుకున్నాం. కాని సంఘం

సాం గు

గడచిపోయిన మనమధుర గడియాలన్ని
కలప్రాయమై పోయెరా సఖుడా
కాలములో కలసి పోయెనురా
జాబిల్లి వెలుగులో సంతోష జలధిలో
విక్రమనావిక నెక్కి యానమూ సేయంగ
మార్య తుపానొచ్చి ముంచివేసెను నౌక
చేతినీ అందీయరా సఖుడా, చేరెవారిని చూపరా,
(తెరలో మాటలు)

ఉడ—అమె పేరు శశీదేవి! ఆ యమ్మా యెక్కడుంది ?

ప్రసా—లోపలి గదిలోవుంది. ముందుగా మనం ఒక నిర్ణయానికి
వచ్చిన తర్వాత...

శశి—(ఆశ్రంగా) మా అన్నయ్య కలతదృవలొండే. ఇప్పుడేదిదారి
(కంగారుగా) ఇలావస్తున్నట్లున్నారే. ప్రక్కగదిలోకిపోతా,
(నిష్క్రమణ)

[ఉడయభాను, ప్రసాదు ప్రవేశం]

ఉడ—నా క్కుడా అలాంటి ఒక అనాథ చెల్లెలుంది ఈమెను
ఆమె గానే భావిస్తూ ఆమె బాధాపూరిత జీవితాన్ని మన
స్సులో మనన చేస్తున్నాను.

ప్రసా—(ఆశ్చర్యంగా) మీకొక చెల్లెలుందా ? అయితే తమ అసలు
పేరు ఏదైనా ఉందా ?

ఉడ—ప్రస్తుత పేరు సంస్కర్త, అసలుపేరు యంతవరకు ఎవరితో
చెప్పలేదు. అయినా చెప్పేంత అవసరంకూడలేదు. ఆయన
నితో చెబుతున్నాను, నాపేరు ఉడయభాను.

ప్రసా—(భయంగా) ఉదయభానా తమిచండి, ఆమె మీ చెల్లెలు శశి,

ఉద—(ఆశ్చర్యంగా) శశా? నాసోదరి శశా?

శశి—(అత్రంగావచ్చి అన్నగారిపాదాలపై పడి దుఃఖంతో) తమిచు అన్నయ్యా!

ఉద—నీవాతల్లీ, ఎంతద్రోహంచేశావుప్రసాద్, ఈద్రోహం ఈమెకు కాదు, స్త్రీలొకానికి నువ్వుచేసిన ఏచపుసనికి విజ్ఞానికంగా అభివృద్ధి పడేశముయినా అయితే ఎంతశిక్షనిధించేది.

ప్రసా—అలాగా? ఆనంగతి నాకు తెలియదులెండి

ఉద—అమాయిక స్త్రీల శీలాన్ని కళంకితపర్చడంమాత్రం బాగా తెలుసు, అమానుషక్రియలుచేసి అవమానమనేదిలేక గంఘంలో శిరస్సెత్తుకుతిరగడం బాగా తెలుసు, కాన భారతీయ యువకుల ప్రథమకర్తవ్యం యేమిటోమాత్రం తెలియదు.

ప్రసా—ప్రథమకర్తవ్య మంటే,

ఉదయ—సంఘసంస్కరణ శాంతిస్థాపన, అంతవరకు మనజాతికి విముక్తి సాహర్ద్రభావమూ లేదు అట్టిసంఘం.

గీ. ఘోరకల్మష తిమిరింపు గోళమనగ
రక్తదాహమె దాకి యుక్తమనగ
సంచరించెడు సంఘపు చవలగుణము
వంచగను మన మిల నాచరించవలయు.

ప్రసాద్ ! నీ విద్యుక్తధర్మాన్ని నెరవేర్చడానికి ముందు నాసోదరికి నీవు చేసిన ద్రోహానికి ప్రతిఫలంగా వివాహం చేసుకోవాలి.

ప్రసా—ఒక్క ఆరుమాసాలు అగినట్లయితే యిక నాకభ్యంతరముండదు, లేకపోతే మానాన్నగారూ...

ఉక—ప్రసాద్! ఏమిటా భయం, నీసూక్ష్మవృత్తిని ప్రసరించి స్త్రీ
లోక దుస్థితిని పరికించు.

సీ. ఏపాపమొకరిని పాపలకంతాన

ఉరిబోసి కట్టిన సిరులసాగను

మగువ మోసికొనెడు మధురపాత్రను తన్ని

కుంకుమరాల్చిన కోయతనము

వృద్ధ వయస్కుని పెండ్లిపీటలపై తొ

ణికిన యిల్లాలి కన్నీటిధార

ప్రకృతిగోన వయస్సు బలియిచ్చి శిశువుతో

మరచి నిద్రించిన మాతృదేవి

కటకటా ఎన్నిజన్మలా కఠినసంఘ

సర్పకాటునుబడి యిల సమయమండె

ఊరకయె చూచుచున్నావ భారతాంబ

ఆర్తరోదన మొకయింత ఆలకించి

లెమ్ము ధీరుడా ధర్మయుద్ధమ్మొకొరకు.

న్యాయ చూడోచించి నామాట శిరసాపహించు.

ప్రసా—అనుభవంలోకి వస్తే నేనాని ఎవరికీ అర్థం కాదండీ! నామనో
గత యాతనలు నాకుటుంబ పరిస్థితులు మీకేం తెలుస్తాయి!
యిది తప్పని నేను తెలుసుకున్నాను. ఒప్పుకున్నాను. నాబా
ధలే మీకున్నట్లయితే పెంటనే పెండ్లి చేసికోమని అనరని
నా అభిప్రాయం.

ఉక—నాజీవితాన్ని నువ్వేంపరికించి మాట్లాడుతున్నావు ప్రసాద్!

శా. నాసర్వస్వము భారవోసి యిల నానా కష్టనిష్ఠూరములే
మోసీ పాపపు సంఘబంధువుల దుర్మోహ క్రియాకల్పనా

వేళంబుల్ గని, యేడ్చియేడ్చి నిజమన్నేమిచు నేనే వృథా
యాన ప్రాపుడన న్నెడుంగగలవా నాతత్వసంక్షోభముల్,

ప్రసా—అయితే మీరుకూడా అగ్నిగుళ్ళవర్షంలోంచి బయట పడ్డా
రన్నమాట, అంత నిగ్రహత నాలో ఉందా లేదా అని ఆలో
చిస్తున్నాను.

ఉద—నీలాంటి పిరికివాళ్ళనుచూచిస్త్రీలోకం మరిసిపోతుంది. యవ
కుడవైన నీవు ఈవిధంగా పిరికిబాటను నడుస్తూంటే పెద్ద
వాళ్ళేమిచేయగలరు? ప్రస్తుత సంఘపథం అవినీతికి అన్యాయా
లకుఆకరమని ఉద్ఘాటిస్తూన్నమనం నూతన సంఘసాధపునా
దుల స్పష్టితేసి ఆచరించవలసిన మనం అస్వతంత్రపు పనితా
లోకానికి స్వేచ్ఛాసందేశజ్యోతిని అండజేయవలసిన మనం
ఈలాంటి అవినీతికార్యాలు రహస్యంగాచేస్తూ బాహ్యానికి
నేరనివాడిలా నటించడం లోకాపచారం, ఒక్కసారి ఆశశి
దుస్థితిని మనస్సులో మననంచెయ్యి 'పపాద్',

నీ. లాలించి పోషించి లక్ష్యంబుననుబెంచి

పెద్దలేపాడగు పెండ్లి సేయ

మూల్గుచు మ్రుక్కుచు ముసలిప్రాణంబులు

పూర్ణంబుగా యమపురికి నేగ

సంఘశాసనమందు సత్వరముగ నామె

విధవను గమ్మించు విందుసేయ

పెద్దలు మూర్ఖులై పెడదారిత్రొక్కిరి

యొద్దరింతును నేను యుండమంచు

యింతడనుక నామెను నీదుయిష్టమటుల

అనుభవించియు సంఘపుటదుడుతోడ

మోసబుచ్చుట ధర్మమా బాగుచేసి

ఈమెస్థితికలంచి పరిగ్రహింపుమయ్య.

ప్రసా—(సశ్చత్తాపముతో) మోహవేశంతోచేసినయీతప్పిదాన్ని మోమోటాలేకుండా వ్యక్తంచేశాను. సంఘదృష్టిలో నా సభ్యత్వంలో స్వల్పంగా భావించిన యీగ్రహి సత్యదృష్టితో చాలా హేయమైందిగా మీబోధవల్ల గ్రహించాను కాని నాహృదయం పరిపూర్తిగా పరివర్తన కానిదే ఈమెను చేపట్టిన నీర్ణయాన్ని దాటలేదు. ఈ గాటిమంచీ మీ ఉద్యమంలోచేరి సంఘసేవ చేస్తూ తాను, మనఃపరివర్తన ననుసరించి కొద్దిరోజుల్లో వెళ్ళి కూడా చేసుకుంటాను. నాకుయింటికి వెళ్ళడం విరక్తిగా తోచింది ఇది మీకిష్టమయితే మీతో రావటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను.

ఉదా—(అలింగనచేస్తూ) నీజీవితం ధన్యమైంది. నా ఆశయం ఫలించింది. నా ఆనందానికి మేరలేదు. ముగ్ధురంకలనీ ప్రబోధం చేస్తూ ముందుకు సాగుదాం.

సాం గు

లే.లెండోయ్ రారండోయ్

సంఘములోపల పాదుమమీరు ఖండన జీమగ యువకుల్లారా || లే||

ముసలివారికే నిసువుల యసువులు

బలిసేయంగా పాడిగాదు

పసలేనీ యీదాంపత్యంబిల దేశము నాశము కాకర మోయ్ || లే||

ప్రేమికులా వెళ్ళి శ్రే మనకు న్యాయము ధర్మము సత్యంజాను

ఎన్నడు ఎరుగనివారలపెండ్లి అన్యాయం బధర్మంజోయ్

ఆ ధర్మంబు శూన్యంజోయ్ అరికట్టుటకు లేవండోయ్ అరికట్టు

టకు లేవండోయ్ || లే||

(తె ర)

7 వ రంగము

పాపయ్యగారియిల్లు [జాయరులో పురుషవేషండ్లస్సు
[నిర్మల పాడుకుంటూ]

సాంగు

లేదా యేదారి జగతీ ఘనచీకటిబడిపాతీ
కాటడవిని నే కాలుపెట్టితే
వెరపుగల్గె చూడగ నేడూ
ఈనాడీయడవిదాటగ దారిలేదా దైవఘటన ! లే॥

[పాపయ్య ప్రవేశం]

పాప—ఎక్కడికేమి టమ్మాయ్ టింగురంగా అంటూబయల్దేరావు?
నిర్మ—మనస్సేమీ బాగుండక యిలా సావిట్లోకి వస్తున్నాను నాన్న
గారూ !

పాప—ఇచాళ సావిట్లోకి సావకాళంగా బయల్దేరావు రేపు, విహారంకోసం వీధిలోకి బల్లెడుతావు ఇవేగా నువుచేసే ఘన
కార్యాలన్నీ.

నిర్మ—సావిడిలోనికికూడా రాకూడదా నాన్నగారూ !

పాప—సావిట్లోకేగాదు, అగదిగుచ్చుందాటి కాలు బయట పెట్ట
డానికి వీలులేదు, అంతగా వెళ్ళాలని ఉంటే దొడ్డిఉందిగా
విశాలమైంది, నువ్వు ఈలా వీధిగుమ్మాలలోకి బయలుదేర
డం ప్రజలకు అనుమానం, నాకు అవమానం. ఇప్పటికైనా
గ్రహించావా ?

నిర్మ—నాకీనిర్బంధపు శాసనాలెందుకు నాన్నగారూ! ప్రజల నన్ను
అనుమానస్పదంగా చూడడానికి కారణం.

పాప—(కోపంగా) నీమొఖం, మొగుడుచచ్చిన ముండవు, ముత్తయి
దులా తిరుగుదామని మురుస్తున్నావా ఏమిటి? అందుకేనా
యీలాంటి చొప్పడంటు ప్రశ్నలు వేస్తున్నావు. ఛో, లోప
లికి పో, జ్ఞానం లేకపోతే సరి, (నిష్క్రమణ)

నిర్మ—మొగుడుచచ్చిన ముండను, ముత్తయిదులా తిరగటానికి
మురుస్తున్నానట, మురుపునకు మరుపనేది ఉంది, ముసలి
వారికి చావనేది లేకపోతే ఈ సంఘం నంతుచితి కట్టుబాట్లు
సజీవంగా ఉంటాయ్, ఏలాంటి కఠోరకర బంధాలు, ఎంతటి
కల్మష కటకబాటలు, ఈ నీచ సాంప్రదాయాలని పరిస
మాప్తి నొందించే ప్రముఖులు ఎవ్వరూ ప్రపంచంలో లేరూ?
సీ, తేరొకోవృద్ధులు లేవయస్సులబట్టి

బంధింప విడుపింపు ప్రభుల తేర

తేరొకో భవిమీద లేతవయస్కుల

వైధవ్యమానుబావు బుధులు తేర

తేరొకో నేడు పెండ్లిండ్ల స్వతంత్రంబు

మంచిదేయను మహా మహులు తేర

తేరొకో స్త్రీలనీరీతి నేడ్చింప

కన్నీరుగా ర్చెడి ఘనులేరు తేర

లెండు సంఘోద్ధరణ కిక లెండటంచు

అరచి ఆచరింపగ కడువెరపుజెంది

విటికి చే యింటదూరెడి పెద్దలార

జయపతాకము నెత్తంగ సాగిరండు,

సంఘసంస్కర్తలు సమున్నతసంఘాన్ని సృష్టించి స్త్రీజాతికి దారి
జూపడం శీఘ్రకాలంలో జరగదూ,

(తెరలో పాస్టేమెన్)

నిర్మలమ్మగామా!

నిర్మ—ఎవరు నాయనా.

(తెరలో) పాస్టేమెన్ నండి, మీకు ఉత్తరం వచ్చింది.

నిర్మ—ఉత్తరమా, నా కాఉత్తరం. నాకా, (లోనికి వెళ్ళి ఉత్తరం తెచ్చుకొనుచు కవరుచింపి చదువును)

ప్రియమైన నిర్మలకు

ప్రేయోభిలాషి ఉదయభానువ్రాయు విషయం సంపుటి, నీ మూలంగా కొంతవరకు కల్గిన నా పరివర్తనము పరిశ్రవంతమై ప్రజాసేవ చేస్తోంది. శశికూడా నా ఉద్యమంలో ఉంటూ నాకు చేయూతనిస్తోంది. బ్రహ్మాండమైన ఉద్యమంద్వారా మాతనసంఘ నిర్మాణానికి కృషి చేస్తున్నాము.

యిక నీర్వచిత్యం నీ ముసలిభర్త హాస్పిటల్లో చనిపోయినట్లుగాను. నీకు సత్వర విధవాకారం లభించినట్లుగాను విన్నాను.

అర్థంగాని అమానుష విషాదమేమీ, నీ యోచనావీధిని మలినపరచి సత్యభానుని పెట్టినై నీ విధవాకారానికి కారకులెవరు? నీ పరిమళ ప్రపూర్ణజీవిత ప్రసూనం ముకుళిత మవడానికి హేతులెవరు? ఏతప్పు ఎదుగు నీకీశిక్ష ఎవరువిధించారు? గ్రహించు.

నీ హితాభిలాషి

భాను.

నిర్మ—(ఉత్తరం హృదయాని కద్దుకుంటూ) నాహితాభిలాషి భాను, నా ఆనందమూర్తి భాను, ఎంతకాలానికి నాజీవితం ధన్యమైంది భానూ, ఎంతకాలనికి నీసుందర లేఖనీ మాలిక నాహృదయ చిత్రాని కర్పించి సంతోషముగ్ధురాలిగా చేశావు. (అలా

చించి) అవును, అజ్ఞానమేఘాలలో విజ్ఞానభానుడు మభ్యపడ్డాడు. అమాయకురాలినై ఆధర్మతలనేది మరచిపోయాను. అబలనిర్వృత్తిని శూన్యంచేసుకున్నాను. క్షతమేనిజంగ్రహించాను. ఈనాటినుంచి ఆచరణకు పూనుట, ధైర్యంతో నూతన రహదారిలో సాగిపోతాను నా ప్ర్రేజాతి ఉన్నతి కోసం నడుంకడతాను, కష్టాలు కలిగినా సభానుని దర్శించి ఉద్యమంతో కలిసి పనిజేస్తాను. (ముందుకు వెళ్ళబోవును)

[మూలయ్య ముందుగా సవేశం]

మూల—నీప్రయాణానికి నాశకునం ఎక్కడికేని టమ్మాయ్ ప్రయాణం ?

నిర్మ—మీరెందు కొచ్చారేమిటి ఇలాగ ?

మూల—ఏముంది. నిన్ను పలకరించి పోచామని రాయిలాంటి మనిషి రంపాన్నికోసినా తెగడుకదా. గుటుక్కుమని చక్కాబోయాడు. నాగుండె గుభేలుమంది అప్పటినుంచీ నాకుతీరిక లేకపోయింది... విచారించక గూ... ఎందుకు విచారం... యిడంతా ఋణానుబంధం మనసూత్రం శాశ్వతమా ?

నిర్మ—నేనేమీ విచారించడంలేదు. నాకేలేనివిచారం మీకొడుకు మీసానుభూతికి చాలా ఆనందిస్తున్నాను. మీరు వెళ్ళవచ్చును.

మూల—ఎంతలో ఎంతమాద్దు ఓహోహో నిజంగా నీవు అమర దేవతవునిర్మలా. ఎంతవైరాగ్యం. ఏలాటి ఆధ్యాత్మికం. నీలాంటివాళ్ళు నూటికీ కోటికీ ఒకడున్నాడనుక నేప్రపంచం ఇలా నిలచింది... శరీరం మిథ్య అని బాగా తెలుసుకున్నావ్, ఆచరించి చూపిస్తున్నావ్ మీసాన్నిగారు యింట్లోనే ఉన్నారా ?

నిర్మ—లేదు, అలా ఎక్కడికో వెళ్ళాడు,

మూల—కేరూ, సరేగాని నిర్మలా శరీరం అనేది చూచావు మిథ్య
ఈనాడు ఉంటుంది రేపుపోతుంది. కాని ఆత్మ అనేది సత్యం
అది నిత్యం పరబ్రహ్మస్వరూపం. దానికి చావులేదు. యిజ్ఞే
భగవద్గీతలోని పరమగూఢ్యం. దాన్నే అద్వైతమతమం
టారు. దాన్ని ఆచరించి చూపించి ఎక్కువగా ప్రచారం
చేసింది శంకరాచార్యులుచారు.

నిర్మ—తమకు శుద్ధ అద్వైతమతస్థుల్లా అగుపిస్తున్నారే.

మూల—కాదుమరీ. ఏదోకొంతవరకు సత్యాన్ని గ్రహించాను ఆచ
రిస్తున్నాను. అంతరంగికంగా ఆ పరమాత్మ దయ ఎప్పటికీ
కలుగుతుందో.

నిర్మ—కలుగుతుంది తొడగ్లోనే కలుగుతుంది.

మూల—నిర్మలా, నాశరీరం ఆనందయుతమై పోతుంది ఆత్మ అపార
మైనసంతోషసంద్రంలో మునిగి తేలుతుంది. చూడు నిర్మలా
శరీరం మిథ్యన్నమాట సత్యమేకదూ. ఏకోనారాయణ
నీకూ నాకూ భేదమేది ఎక్కడ శరీరంలోనా మాయశరీరం,
నీవేనేను నేనేనీవు (దగ్గరకొస్తూ) మనిద్దరిదీ ఒకటే ఆత్మ
(చెయ్యిపట్టుకోబోవును.)

నిర్మ—(తప్పకొని) మూలయ్యగారూ.

మూల—పిచ్చిపిల్ల ! నిజమైన ఆనందం నీకు తెలియదు. ఇలారా

నిర్మ—(చెత్తతీసి కొడుతూ) ఆనందం ఆత్మ.

మూల—కొట్టకేవ్ నిర్మలా, నీతోడు నిన్ను ముట్టుకుంటే ఒట్టు
(చారిపోవును)

నిర్మ—పో నీచుడా. పెద్దభక్తునిలావచ్చి పలవరిస్తున్నాడు. ఎంతో
నిష్కాగరిమృడట, ఏలాంటిసంఘోధ్ధారకుడు? యిలాంటి వాళ్ళని

ఉరితియ్యాలి (అలాచించి) సానులో స్త్రీకున్న స్థానాన్ని
బట్టి ఒంటి గుండెతో ఒంటరిగా బయలుదేరితే పురుష
ప్రముఖులెవరైనా కంటితో చూస్తే తంటాయేమో. అందు
చేత పురుష వేషంతో బయల్దేరితాను సత్య శూన్యమైన
సంఘాకారాన్ని బాహ్య పరుస్తాను (మగడుస్తులు ధరిస్తూ)

సాం గు

సంఘమెచూడా న్రోహమురా నిజధర్మమేలేదుచూడుమురా॥సం॥
అడజాతిని మోముచేసి అదియెధర్మము అనియెకవేలా
సదయులులేర సత్యముచాటా ॥సం॥
సమతలపథము చక్కగచూచీ. సత్యముగల ధర్మమునిలుప
జాలగలేరా ॥స॥

నిష్క్రమించును,

[అబద్ధం ప్రవేశం]

అబ—ఏమండోయ్. పా...పాపయ్యగారు. ఏమండోయ్, ఇంతో
లేరేంటి. ఉ...ఉన్నదీలేందీ చె...చెప్పవేంటయ్యా. ఉన్నదీ
లేందీ ఆయనేం చెబుతాడు ఉంటే చెబుతాడుగాని నిర్మ
లమ్మగారో నిర్మలమ్మగారో...ఏ...ఏమండోయ్ కోపం
వస్తుంది. నాకు పలక రేంటంటే పలుక బంగారమాయే
పాపయ్యగారో మిమ్మల నేనుండీ...పాపాపయ్యగారూ.

పాప—(వెనుకనుంచి ప్రవేశం)

అబ—పా...పాపయ్యగారూ !

పాప—ఏమిరా అబద్ధం.

అబ—ప పలక వేంటయ్యా కోనుండీ ఉన్నదీ లేందీ చెప్పకూడ
దేంటి ?

పాప—ఒరేవ్ చెవిటి దడ్డన్ను

అబ—ఓ పాపాత్ములుగారూ

పాప—ఓరివెధచా (దగ్గరకు వెడతాడు)

అబ—పాపాత్ములుగారూ

పాప—(నెత్తిమీద కొట్టి) వెంకటాచలమండీ పిలిస్తే వినిపించడంలేదూ?

అబ—అయ్యోరామ యింట్లో లేరంటే ఎందుకు పిలుస్తానండి ఉన్నారని పిలిచాను. లేని చెప్పగూడదూ మీరు.

పాప—(కళ్ళు పెద్దవిచేసి) లేని చెప్పాలా నేను,

అబ—మీరు గాకపోతే అమ్మాయిగారూ ఎవరూ చెప్పందే నేనెలా చావనూంటే,

పాప—యిప్పుడు నా అవసర మేమిటీ,

అబ—అబ్బే ఎన్నో సార్లు పిలిచేనండి పలకండే.

పాప—ఓరి చెవిటివెధవ నా అవసరం ఏమిటీ అంటు,

అబ—ఆరుకూడా లేరు ఎక్కడకు వెళ్ళాగండి?

పాప—గంగలోకి (చేయిసంజ్ఞ చేస్తూ) ఎందుకొచ్చావ్ ?

అబ—అయ్యోగారు రమ్మన్నారండి

పాప—(ఎడరకు చూచి) తలుపులన్నీ బాగ్లాపెట్టి ఎక్కడకు చచ్చింది?
(లోపలకు వెడతాడు)

అబ—అయ్యోపొగర బోత్త సమా సమా ధానం యివ్వకుండా వెళ్ళి పోయాడే. టీ, అవుణ్ణే అల్లుడు చచ్చేడూ ఆయన అత్తి కలిసింది మనసులతో మాట్లాడతాయీ—యన

పాప—(రోదనగా) పోయిందిరా, ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది.
బాబోయి వెతుకుదాం రా రా.

అబ—ఎవడండి. ఆదొంగ ఎంతసామ్మూ దొబ్బాడు ఎలాగెల్లాడు.

పాప—దొంగ కామరా నీమొహం తగలెయ్యు. అయ్యాయే వెళ్ళి
పోయిందిరా. బాబో నాపడుపు ప్రతిష్ఠ నాశనం చేసింది.

అబ—మొ మొత్త ఎంత రొఖం ఉంటుంది.

పాప—(నటనచేస్తూ) అయ్యాయి వెళ్ళిపోయిందిరా.

అబ—అల్లుడుగారి ఆత్మంతా పోయిందీ.

పాప—ఓరివెధవా, నన్ను చంపడానికి వచ్చేవేంరా,
నాతోరా.

అబ—నడవండి, దొంగను పట్టుకుందాం.

(నిష్క్రమణ)

(తెర)

కి వ ర ం గ ం

(సుబ్బారాయుని ఇల్లు, మంచం, కుర్చీలు)

మూల—(ప్రవేశించి) అనుకున్న పనులన్నీ అనాయాసంగా అద్భుతంగా జరిగిపోయాయి. మనకు దక్కవలసిన ధనంకోసం తయారుకావాలి. ఈపనిచేస్తే గౌరవం పోతుండేమోననిఅనుకోవడం అనవసరం. బాకీలు చూస్తే బహుశావెంబడి నడవడానికి శక్యమేకాదు. (ఆలోచించి) వేస్తున్నాను ఒకయెత్తు. అయితే హిట్లరు లేకపోతే బట్లరు, స్లోహోఫారం సుపాయిండాను. కొడుకు వెళ్ళినప్పటినుంచి అహోరాత్రులు నిద్రలేక ఆంబం పెరిగి పైత్యంలెలకెక్కి తలపోటు పట్టుకొని తంటాలు పడుతున్నాడు సుబ్బారాయుగారు. తలపోటుమందని ఆకాస్త వానన చూపించానా మాట్లాడకుండాపడుకుంటాడు. అతని యినుపపెట్టెలో డబ్బు నా పరమాత్మంది. అంతకన్నా

యేంకావాలి? ఆకేసు ప్రతిఫలం చెలితివెధవ అబద్ధం పర
మాంతుంది. అంతకన్నా యేంకావాలి?

[సుబ్బారాయుడు తలపట్టుకు మూల్గుతూ ప్రవేశం]

సుబ్బా—(మంచమీద కూర్చుని) ఏం మూలయ్యగారూ ఇలా
దయచేశాడు?

మూల—(కూర్చుండి) ఏముందండీ, తలపోటుతో బాధపడుతోన్న
మిమ్మల్ని చూచి వెడదామని వచ్చాను. ఏమైనా తగ్గి
నట్టాండి?

సుబ్బా—ఏం తగ్గడం ఏంబాధ. ఏం చెప్పను మూలయ్యగారూ నా
గ్రహస్థితి.

మూల—దానికేంలేండి సుబ్బారాయుగారూ. రోజులన్నీ ఒక్క
లాగునే గడుస్తాయా : వస్తూనే ఉంటాయి కష్టాలు, చాటు
తూనే ఉండాలి మనం, అదే మానవధర్మం.

సుబ్బా—ఆ వెళ్ళినవెధవ తిరిగొస్తే కాదన్నానా మూలయ్యగారూ!
ఏదో తాత్కాలికంగా వచ్చిన కోపానికి అంతపట్టుదల పట్టా
లంటారావాడు?

మూల—ఏమి చెబుతామండీ, యువకరక్తం కదూ, యువకరక్తం,

సుబ్బా—వాడి మొహం రక్తం. నిన్ననే ఒక ఉత్తరం ముక్క
కూడా వ్రాశాడు.

మూల—ఇంతకూ ఏమని రాశా జేమిటి?

సుబ్బా—ఏదో సంఘాన్ని ఉద్ధరించేస్తున్నాడట, ఒక పెద్ద ఉద్య
మాన్ని నడుపు తున్నాడట.

మూల—ఏమిటీ సంఘాన్ని ఉద్ధరించేది? వాళ్ళబొంద, కుక్కగొడు
గుల్లా తయారయ్యాయి ఈ ఉద్యమాలన్నీను, నీచ సాంప్ర
దాయాలు, నీచులూను,

సుబ్బా—ఏయింకోయి మూలయ్య? మంచీ చెడ్డా తెలియకుండా
మాట్లాడు తున్నారు మావాడు నీచుడా, నీచుడా అంటు,

మూల—కాదండి బాబూ, కాదు, ఏదో పొరబాటున ముక్కుబార
విడచాను క్షమించండి, మంచిపనే చేస్తున్నాడు మీవాడు
మహాదొడ్డ పనికిమా చేస్తూంటు,

సుబ్బా—ఏపనై తేలెండి, వాచెక్కనున్న సుఖంగా ఉండడం
కావాలి నాకు,

మూల—కన్నకొడుకుల్ని కోరేది అంతకన్న ఏముంటుందిలెండి.

సుబ్బా—అబ్బా (అని మూల్గును)

మూల—ఏమిటండీ అంతబాధ పడిపోతున్నాడు, యిలాగే ఆడు
మాసాలనుంచి మాఆవిడకున్న తలపోటు ఆరునిమిషములలో
తగ్గిందంటే నమ్మండి.

సుబ్బా—ఎక్కడిదండీ బాబూ, ఆయిందు? నాకేయన్నా లభ్యమాతుం
డంటారా?

మూల—అది గోసాయిచిట్కాయట, ఒకసాధు రహస్యంగా
యిచ్చాడు, అంతగా మీకు కావాలనంటే మాయింట్లో
క్రితంమోతాదు నిల్వయుంది, ఆమోతాదు వేసుకోండి,
గుణం కనుపిస్తే తరువాత తేవొచ్చు,

సుబ్బా—(అబ్బబ్బ) పడలేకుండాఉన్నానండి యీబాధ, నన్ను
రక్షించినవారవుతారు, కాస్త తెచ్చిపెడుదురు ఆమందు,

మూల—(లేచి) మరి వెళ్ళి మందు తీసుకువస్తాను, సెలవిప్పించండి,

సుబ్బా—వెళ్ళి తొందరగా తీసుకురండి బాబూ,

[మూలయ్య వెదుతూండగా అబద్ధం చూడక డికోంటాడు
మూలయ్య క్రిందబడి లేస్తాడు]

మూల—(కోపంగా) వెధవ రావటం నీవూను, కాస్త కళ్ళు తెరుచుకు రానక్కరలేదట్రా.

అబ—(కోపంగా) వ...వ...పైగా చూడలేదని అగోరిత్రావెరను కయ్యా, బ...బాగ్రత్త, ఎప్పుడూ యీలాంటి పనిచేయక,

మూల—(కోపంగా చూస్తూ) ఆ, (నిష్క్రమణ)

అబ—(సుబ్బారాయుడు దగ్గరికి వెళ్ళి) వణ్ణానికి రమ్మంటుందండీవంట సుబ్బలు.

సుబ్బా—(కోపంగా) ఛీ నోర్సుయ్యా, యిప్పుడేకదట్రా నేను తిని వచ్చింది. తలపోటు ఎక్కువై నేను యేడుస్తూంటే మళ్ళీ అన్నమా.

అబ—న...నాకు చెప్పి రె...రెండుగంటలయిందండి. ఇంకా ఆకలెయ్యకపోతే నేనేం చెయ్యను?

సుబ్బా—నీమొహం మండ రెండుగంటలముందు అన్నమని చెబితే యిప్పుడు చెబుతావట్రా.

అబ—అ...అక్కడికి చెప్పనన్నానండి. మీ...మీరిల్లా కేకలేత్తారనే, నాకెందుకులెండి. ఆ...ఆకలేత్తే మీకడుపే కాలుతుంది న...నాకడుపేమైనా కాలుతుందా?

సుబ్బా—(కోపంగా లేచి) డొక్క చీలికలుచేస్తానురా, ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకు పుడితే అందరికళ్ళు వాడిమీదే పడ్డాయి. ఏంజేస్తే పాపముందట వెధవల్ని. యింతక్రితం వాడొచ్చి నీచుడని యేడ్చాడూ, యిప్పుడు నువ్వొచ్చి కడుపుకాల అంటున్నావు. వెధవ మాటలు మీరూను. బుద్ధిలేదట్రామీకు.

అబ—(ఏడుస్తూ) పొ...పొరబాటు అన్నానండి, యెప్పుడూ ఆడగనులెండి వ...వన్నంమాటే యెత్తనండి.

సుబ్బా—వడిశావులే వెధవవడుపూనువ్వాను. ఆవెళ్ళిన మూలయ్య ఎప్పటికిచస్తాడో యేమో. ఒరేయ్ నువ్వన్నా వెళ్ళి డాక్టరు గారిదగ్గర కాస్త తలపోటు మందు తీసుకురారా. బాధ చాలా యెక్కువగా ఉంది.

అబ—డ...డాక్టరుగారిదగ్గర త...తలపోటు ఎక్కువగా ఉండని డ...డాక్టరుగార్ని తీసుకురమ్మంటారా ?

సుబ్బా—ఓరీ నిన్ను పాతిపెట్ట మందురా మందు.

అబ—ముందు తీసుకురమ్మంటారా ముందు ఆ...అలాగేనండి. ఎ. ఎల్లి తీసుకువస్తాను. (నిష్క్రమణ)

సుబ్బా—ఆరి చెవిటిపెద్దమ్మ, డాక్టరుగారి నేతీసుకువచ్చేలాగున్నాడే. రానీ వెధవని పనిలోనుంచి లాగిపారేస్తాను. చెవిటిగాడి దంటేను. పరాయివెధవల్ని నమ్ముకుంటే పరిస్థితులు చాలానే ఉంటాయి.

[మూలయ్య ప్రవేశం]

మూల—కంగారుపడకండి సుబ్బారాయుడుగారూ ! కర్మ పరిణిక్వ మయ్యేరోజు వచ్చింది. పోటుతగ్గి ఘాటుగా నిద్రపడుతుంది. ఇది కొంచెం వాననచూడండి. తగ్గిపోతుంది తలపోటు.

సుబ్బా—(వానన చూచును)

మూల—కాస్సేపు కళ్ళుమూసుకోండి. సుఖంగా నిద్రపడుతుంది. తలపోటు తగ్గుతుంది.

సుబ్బా—(కళ్ళుమూసుకు పడుండును)

మూల—ఏమనుకున్నావు ? ధనంయందు నీకెంతమక్కువో నాకూ అంతేఉంది. ఆలస్యం అమృతం విషం. (ములకేసి చూస్తూ) అవిగో తాళంచేతులు (తీసి) నేటినుంచి నాజీవితం లక్ష్మీ మయం. (లోనికి వెళ్ళును)

[ముందుగా డాక్టరు వెనుక మందులపెట్టెతో అబద్ధం ప్రవేశం]
డాక్టర్—(చూచి) వాటిజ్ దిస్ ఏమిటీ సిట్యుయేషను. (పరీక్షిస్తుంటాడు)

అబ—ఏ...ఏమిటండీ డాక్టరుగారూ సుబ్బారాయుడుగారు ఇలా అయిపోయారు (ఏడ్పు) అయ్యో సుబ్బారాయుడుగారో సుబ్బారాయుడుగారూ,

డాక్టర్—ఏయ్ వై లెన్స్, మొహం తిరిగి పడిపోయారుగాబోలు! మంచిసీళ్ళు తీసుకురా పో.

అబ—ఘ...పంచి తీసుకురమ్మంటారా.

డాక్టర్—పో. బ్రహ్మాండ చెముడు దేవతా.

అబ—తీసుకొత్తానండి (నిష్క్రమణ)

డాక్టర్—(పరీక్షించి) ఐ నీ క్లొరోఫారం అసాయ పరిస్థితి. సమయం మించ లేదు. (ఇంజెక్షన్ చేసి) ఏచండ్రుడు ఈపనిచేసింది!

[మూలయ్య సడుంపట్టుకొని అబద్ధం ప్రవేశం]

డాక్టర్—ఎవ రిలను,

అబ—ఈ...ఈడండీ అయ్యగారి యినుపపెట్టె తిడుముతున్నాడండీ.

డాక్టర్—యస్ హానెస్ట్రోగ్, వీడుచేసినదే ఈ విషప్రయోగం. ఎక్కడికి పోనివ్వకు; ఆపుచెయ్యి.

మూల—డాక్టరుగారూ నేనేమీ ఎరగనండి బాబూ, మందునీసా కోసం యింట్లోకి వెళ్ళమన్నారు. ఇంతలోనే ఈఅఘాయిత్యం ఏర్పడింది. యిదంతా అబద్ధంగాడు చేసినపనే ఆయి ఉంటుండండి బాబూ,

అబ—యే...యేమి పేలుతున్నాడండి యెడవ, న నాకు యేమీ వినిపించడం లేదు. యి...యినిపిస్తే డొక్క చీలికలు చెసెయ్యనూ,

డాక్టర్—మందుసీసాకోసం వెళ్ళివవాడవు యినప్పట్టి తడిమేటంత
అవసరమేమొచ్చింది?

మూల—అదేనండి చెప్పబోయేవిషయం.

సుబ్బా—(కదలి) అమ్మా. (అనును)

డాక్టర్—అల్ రైట్. ఇహనేమీ డౌటులేదు. ఈయనగారు లేచిన
తరువాతనైనా నిజంచెప్పకమానడు.

మూల—(పారిపోబోవును)

డాక్టర్—(పట్టుకొని) అరే బ్రూట్. ఎక్కడికిరా పోతావు?

మూల—ఏదో పొరబాటున.....

డాక్టర్—అలా దారిలోకిరా అల్ రైట్.

మూల—క్లోడోఫారం యిచ్చినమాట వాస్తవం.

డాక్టర్—గుడ్. అవస్థలేకుండా నిజంచెప్పావే అబద్ధం ప్రేమకొకు
తీసుకునడు.

అబ—దూరంగా తీ...తీసికెళ్ళి తన్ని యీదుద్దామంటారా?

మూల—(త్రుళ్ళిపడి) అయ్యో నాయనో ప్రేమనుకే.

డాక్టర్—నోర్ద్యుయ్యి. చేవేముందు ఆ ఆలోచన తట్టలేదేం! ఇది
విషప్రయోగంక్రింద చెందుతుంది (తీసుకుపోవుదురు)

సుబ్బా—ఎవరూ, అబ్బవమిటివికారం నేను ఎక్కడున్నాను? అసలు
జీవించేవున్నానా? (లేచి) హఠాత్తుగా నేనిలా అయిపోడానికి
కారణం...ఎవరువచ్చారు ఎవరువెళ్ళారు. మూలయ్యవమిటి
వాసన చూపించిందీ మాయముండాకొడుకు, ఏదోమాయ
చేశాడు, ఒరేయ్ అబద్ధం. అబద్ధమూ అబద్ధమే. వాడు ఎదు
రుగానే పిలిస్తే వినిపించను. ఎక్కడికిపోయాడో? ఏమిటీ నా
మనస్సు ఆందోళనగా ఉండేం, ఎవర్రా యింట్లో. ఎవరూ
లేరు, ఎవరుంటారు, అందర్నీ నెళ్ళగొట్టాను. చెట్టుత కొడు

కుండి నన్నిలా అవస్థలపాలు చేసిపోయాడు. వాడుపోలేదు. నేనే పొమ్మన్నాను ఎంతసరళ హృదయుడు గాకపోతే ఎంత విశాల భావాలు లేకపోతే నాబిడ్డకు ఉపయోగాను, నాఆజ్ఞ ప్రకారం ఆవలకు వెళతాడు! వాడు వుంటానంటేవాడికి అధికారం ఉన్నదంటే నాకునోరెత్తగల హక్కుఉందీ! అది వాడికి తెలీక వెళ్ళేడేమో, తెలీదూ! తెలుసు. ఆవును నేనీ యింట్లో.....ఆవలికి నెడుతున్నాను. నిజంబాబూ నిజం నిజంరా, రా. యిప్పుడురా, నిన్ను హృదయాని కద్దు కుంటాను. యింట్లోంచి పొమ్మనను, నీయిష్టప్రకారం సంచరిస్తాను. నన్ను దిక్కులేని పక్షిలా ఒక్కణ్ణిచేసి ఎక్కడకి పోయావురా వెర్రినాయనా, ఒక్కసారిరావూ, మూర్ఖుడైన మూలయ్య ఉదాస్యభావాన్ని హెచ్చించగల ధనాశవల్ల పెద్దవాడననే అహంకారం నెత్తిమీద నృత్యమాడడంవల్ల నిన్ను కాదన్నాను. కర్మశత్రుంగా ఇంటినుండి వెళ్ళగొట్టాను. నాయీపాపానికి ఊమాపనంటూ ఉంటుందా, హే భగవాన్. నాయీదౌర్బల్య హృదయాన్ని దగ్ధపర్చు. నానైతిక శూన్యజీవితాన్ని నాశనం చెయ్యి. ఆశాపిశాచానికి దాసురత్నాలైన నామోసబుద్ధయిన మంటపాలుచేయి, నన్ను రక్షించు. అక్కడెవరూ, శశీ శశీ రావమ్మా పాపం. నీభావిజీవితాన్ని భగ్నపరచిన పాపిష్టిసంఘం నీహృదయవేదన సమర్థం చేసుకోగలదూ. నేనూ సంఘానికిబంధినే, నేనేకాదు. ప్రతిపిరికిహృదయం, పాపపు న్యాయాన్యాయ ధర్మాధర్మ విచక్షణలేని యీపాపిష్టి సంఘానికి బంధువులే. అవేవీటి, అబ్బఅదిగో, పసిబాలికా ప్రాణసమూహం. ప్రళయనృత్యం చేస్తున్నయ్. పాపిష్టి సంఘానికి బలైనప్రాణాలు.

ఆమధుర మంజుల కఠారవాలు ప్రళయాంతక భీకరరోషన
లుగా మారిపోయినై. ఆమృదు మధుర శరీరశోభ, భయం
కరాదుగురుధిర ఛాయలతో పీడగా కనుపిస్తున్నై. అయ్యో
నామీదికిరావద్దు. నేనేపాపం చేయలేదు. సంఘశాసనాల
వల్ల అలాసంచరించాను. అబ్బవద్దు భయపెట్టవద్దు, భానూ,
ఉదయభానూ, రక్షించునాయనా! అయ్యో! మీదపడు
తున్నాయి నీపేరులో ఎంతకక్తిఉంది భానూ, నీపేరు తలవ
గానే అవిపారిపోయాయి అడుగోభాను. అడుగోభాను.

[అబద్ధం ప్రవేశం]

సుబ్బా—భానూ, భానూ.

అబ—జైల్లో పెట్టేశానండి.

సుబ్బా—(కొగిలించుకొని) ఎప్పుడువచ్చావు నాయనా మొగమలా
శుష్కించిందే ప్రయాణబడలికా.

అబ—(భయంతో) బాబోయి.

సుబ్బా—ఆమాట ఎత్తన్నాయనా కూర్చో.

అబ—బాబో

సుబ్బా—నామాటవిను రా కూర్చో.

అబ—బాబో (పారిపోవును)

సుబ్బా—వెళ్ళిపోతున్నావా ?

(తెర)

9 వ రంగం—వీధి

[ఉదయభాను, శశి, ప్రసాద్, యువకులు]

సాంగు

మహానీయతమా, మంగళప్రదమా, స్త్రీజీవితమే రోతా రోతా
మాతా, భారతదేశా మాతా ॥మ॥

పురుషమోగపు శాసనలేమీ

అబలల విధవా వేషమదేమీ

ధర్మమేలేదా కర్మమే ముసుగా

న్యాయమేలేదా మాతా భారతదేశమాతా.

దేశాదాస్యము వనితాబాప

ధరలో స్వేచ్ఛా జ్యోతి చూడ

అమెకుహాకే గనశూన్యంబా

ద్రోహంబేయది జగతీమాతా భారతదేశ మాతా ॥మ॥

[సాడుకుంటూ సభారంగమునకు ప్రవేశం]

(బహిరంగసభ)

ప్రసా—ఈమహాసభకు సంఘసంస్కర్తలైన శ్రీఉదయభానుగారిని
అధ్యక్షులుగా ఉండాలని సభవారందరితరపున కోరుతు
న్నాను.

ఉద—మీరిచ్చిన బాధ్యతను శిరసావహిస్తున్నాను. ముందుగా
శ్రీమతి శశి అదర్శజ్యోతి శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగంగారి
ప్రార్థన సాడుతుంది: సావధానంగా వినాలని నాప్రార్థన.

కళి — (సాంగుపాడును)

జై, జై, జై, జై, జాయ్
 జై, జై, జై, జై, జాయ్
 జై, జై, జై, జై, జాయ్
 ప్రవిమల త్యాగీ, జాయ్
 విధవా బ్రతుకే శుభంబుగాయ
 దీక్షను బూనితి గావా
 కందుకూరి వీరేశలింగ, త్రోవనుజూపితివే,
 జ్ఞానవిధాతా, ఆంధ్రసుజాతా
 ఆశయపూతా, ఆదర్శజ్యోతి
 చనెదా పథమున, గనెదా జయమును
 భయవే, మనమున లేదుగదా
 తెలుగుగడ్డలో వెలసి ప్రజకు
 వెలుగు జూపిన కందుకూరి । జై ।

[నిర్మల కరుణకుమార్ వేషముతోవచ్చి కూర్చుండును]

ఉడ—సోదర సోదరీ మణులారా!

ఈశుభశోభిత సుసమయాన మీ దర్శనభాగ్యం విజ్ఞాన
 రాజ్యంలా భావించి రాణించే సంఘనిర్మాణానికి ఉన్నతిని సూచిస్తు
 న్నాను ప్రస్తుతసంఘ లోపాలను బహిర్గత పరుస్తాను. విమర్శించే
 అధికారం మీది. విజ్ఞానభిక్ష ఆవీరేశలింగంగారిది,

దైవికదృష్టిని, నిజధర్మ దృష్టిని, పరిశీలిస్తే, పరమన్యాయం,
 శ్రీ పురుష సమానప్రతిపత్తి ఒకపురుషునకు ఒకశ్రీ, ఒకశ్రీకి
 ఒకేపురుషుడు, సతీపతిన్యాయం స్వచ్ఛమైనధర్మం, రామాయణ
 కాలంలో రాజులైన ఆ ధర్మం భారతకాలంలో పరవళ్ళు త్రొక్కింది,

ఆ ధర్మపురుషులనుకునే అర్జున కృష్ణులకు అనేకమంది భార్యలు, పతివ్రతాలలామతల్లులని నిరూపించిన కుంతి, ద్రౌపది మున్నగు వారలకు పలువురు భర్తలు. ఇవి శాస్త్ర ప్రమాణాలు ఏధర్మాన్ని ఆధారంగా తీసుకుంటేనేం. భారతకాలంలో కూడా స్త్రీ జాతిపట్ల యింతపక్షపాతం లేకుండా ఆనాటి సంఘం సంచరించింది. యువతీ యువకుల వివాహ స్వాతంత్ర్యానికి స్వయంవరసూత్రాలు ప్రతిపాదించబడ్డాయి. కాని రానురాను ఆశాస్త్రాల్లో మార్పులు కూర్పులు బయలుదేరి అన్నివిధాలా స్త్రీని చేతిబామ్మలాచేసి విడచాడు 'అష్టవర్షే భవేత్ కన్యా' అనే సూత్రాన్ని అజ్ఞానదశలో పశువృత్తిలోఉన్న బాలిక నెత్తిపై దుద్దాడు. దురదృష్టవశాత్తు ఆమెకు వయోప్రాయం వచ్చేసరికి ఆభర్త విగతుడైతే, ఆ లలన ఆజన్మా తమూ ప్రాణిలేని ప్రతిమ, ఎంత దురంత సంఘటనలో చూడండి.

స్త్రీకి ఘోషాయే శాశ్వతమని శాసించిన శాస్త్రాలు ఆడది అబల, అస్వతంత్ర అని నిరూపించిన అధర్మాలు విధవకు వివాహ నిషేధం అని నిర్ణయించిన ఆ సీతులు ఎంతవరకు మానవసంఘంలో శ్రేయోభిదాయకంగా పనిచేశాయో పరిశీలిస్తే అనుక్షణమూ ఆడ ఆత్మహత్యలకూ, రహస్యపు శిశుహంతకాలకు, వ్యభిచార దృక్పథాలకు దారిచూపినై.

తరతరాలుగా స్త్రీజాతికి చేసిన ఈ అవమానాలు ఈ కఠోర శార్యాలు పరిసమాప్తి చేయమని ప్రబోధించి అనేక కష్టాలుపడి ఆచరించి ఆదర్శజ్యోతిని అందజేసిన ఆ కందుకూరి వీరేశలింగంగారి అడుగు జాడలో నడుస్తూ ఒక ఉద్యమాన్ని నడుపుతున్నాను. ఆ సూత్రాల్ని మీయెదుట పెడుతున్నాను.

1. యువతీ యువకులకు పెండ్లిండ్ల స్వాతంత్ర్య మివ్వాలి.

2. బాల్యవివాహాలు పరిష్కరించాలి,

3. విధవావివాహాలు చేయించాలి, చేయాలి.
4. వృద్ధుల వివాహాలను రద్దుచేయాలి.
5. ఘోషాపదధర్మి శాశ్వతంగా నశించాలి
6. స్త్రీకి విద్యలో ఆర్థికంలో సమానస్థానం యివ్వాలి. యివే మా ఆశయాలు,

అన్నలారా !

అపారసాగర గంభీరఘోషలాంటి విధవాస్త్రీల ఆర్తనాదం అజ్ఞాతంగా మూగబిడ్డ మన హృదయధర్మ కవాటాలను కదిలించడం లేదా? మన మహాన్నత మానవాశయ సౌధాకారానికి అవమానం వాటిల్లడంలేదా? మిత్రులారా !

దేశ దేశాలు పరిశీలించినా వీసమెత్తైనా కనుపించని మోసం మనభారతదేశంలో సదస్యంగా పరిగణింప బడుతోందంటే ఎంత అన్యాయం మహిళాలోకానికి కలుగజేస్తున్నామో ఆలోచించండి. అందుచేత ప్రస్తుతం నిలువనీడలేక అల్లాడుతున్న అనాథులకునివాస మునకై ఒక అనాథశరణాలయం స్థాపిస్తున్నాం. చందాలుగా త్యాగశీలురు అనేకులు సహాయంచేశారు. ఇక అయిదువే. రూపాయలు కొరత. అనాథశరణాలయం అసంపూర్తిగానిలచి ఆంధ్ర మాత బిడ్డలనుజూస్తూ ధనసహాయంకోసం అరులుచూస్తోంది. ఆశ్రు బిందువుల నర్పిస్తోంది. ఆలకించి ధనసహాయంచేసి మాశిష్యమాన్ని ప్రోద్బలంచేయ ప్రార్థిస్తూ ఇంతటితో విరమిస్తున్నాను.

(సభలో చప్పట్లు)

ఉడ — శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారికి

అండరు—జై (అండరు)

కరుణ—(చేయిత్తి) శ్రీ ఉడయభానుగారికి.

అండ—(అడవి) జై (అందురు)

ఉడ—సీపేలేమిటి నాయనా,

కరు—కరుణకుమార్, మీడిక్స్ మం చాలా మంచిదికదండీ,

ఉడ—అసంతోష నేనలా చెప్పగలను? మీరు ఊహించండి, యిప్పటి,
వరకు మేం మంచిదనే ఆచరిస్తున్నాం.

కరు—మీడిక్స్ మంలో కలిసి పనిచేయాలంటే ఉండవలసిన లక్షణాలేమిటి?

ఉడ—భోగభాగ్యాలను నిరసించడం త్యాగజీవితాన్ని అలవర్చుకోవడం.

కరు—అట్టి యువకులలో ఒకణ్ణైన నన్ను మీడిక్స్ మంలో చేర్చుకోడాని కేమైనా అభ్యంతరముందా?

ఉడ—అభ్యంతరం లేదుగాని గత జీవితాన్ని తెలుసుకోవడం మాకు ముఖ్యవసరం

కరు—ఇండరిలో చెప్పడగ్గ విషయాలుకావే అవి,

ఉడ—శరణాలయంలోనికి వెళ్ళినతరువాత మాట్లాడదాం.

కరు—మంచిది.

ప్రసా—సంఘరథ ఇనుపచక్రాలలో చిక్కుకొన్న యిదొక క్రొత్త జీవితం కాబోలు!

కరు—బహుశాఃశయ అందరి జీవితాలు యిలానే ఉంటాయని నా ఉద్దేశం.

శశి—అదికాదండీ, ముందుకువచ్చేవాళ్ళను చూచి వెనుకంజ వేసే వాళ్ళు కొండరున్నారండోయ్.

(ప్రసాద్ ను చూచి నవ్వును)

ప్రసా—ఆ వెనక్కు వెళ్ళినవాళ్ళే ముందుజ వెయ్యకపోతే ఈ
అమ్మాయిగతి ఏమయ్యేదో కనుక్కోండి.

ఉద—గురే కాలహరణమై పోతోంది. ప్రచారం చేసుకుంటూ
పోదాంపదండి.

(తె ర)

10 వ రం గం

[సుబ్బారాయుడు మంచం మీద పదండి మధ్యమధ్య మూల్గుతూ
ఉంటాడు. అటు యిటు పాపయ్య జాక్కురు చెరియొక

కుర్చీపై కూర్చొని ఉంటారు]

పాప—ఎంతపనిచేసాడండీ జాక్కురుగారూ. ఇంతకూ నాగుంసారాన్ని
కూడా నల్లేటకలపి నాకూతుర్ని నాక్కాకుండా చేసింది.
ఆమూలయ్య దుర్మార్గుడే సుమండీ.

జాక్కు—మీఅమ్మాయి ఎక్కడుందోఏమయినా తెలిసిందాపాపయ్య
గారూ !

పాప—ఏమి తెలియడమండీ తిరగరాని ఊళ్ళుతిరిగాను. వెతకరాని
స్థలాలు వెదికాను. ఎక్కడా దాని అజాపజా ఏమీలేదు.
ఇంతకీ దానియోగం అలా తగలడదీలెండి. దానికర్మ; మన
మేంజేస్తాం.

జాక్కు—అమ్మాయిని విడిచిపెట్టి అలానే కూర్చుంటారన్నమాట.

సుబ్బా—జాక్కురుగారూ ! మా పాపయ్యబావగతీ నాగతీ ఒక్కటే
అయింది. కన్నకొడుకును కాస్త యింట్లోపని చక్కబెట్టు
తున్న పిల్లను యింటినుండి తరిమి నేనూడుకున్నాను. యింట్లో

ఉండలేక వెళ్ళిపోయిన కూతురుగురించి ఆయన ఊరు కున్నాడు. ఇంతకూ భగవద్విలాసం కాకపోతే మనవల్ల ఏమవుతుంది.

డాక్టర్—ఈ అన్యాయాల కన్నీటికి భగవంతుడే కారకుడయితే మీరు భయం ఆడేవుని అంశాసంభూతులన్న మాటేకదు, పాప—మేమిద్దరమే కాదు, జీవకోటి అంతా పరమాత్మ అంశసంభూతమే. అయినా మన మెంతటి! తృణప్రాయులం గడ్డిపరక కూడా కదపడం మనవల్ల జరగడంటే నమ్మండి డాక్టరు గారూ!

డాక్టర్—అయితే నే రావడం, యీ బ్రీట్ మెంటు చెయ్యడం, మీ దృష్టిలో అనవసరం. సరే మీ నవలకు గడ్డిపరకకూడా కదపడం కష్టతరమైతే ప్రకృతి పరిణామాని కంటటికీ కారణం?

పాప—పరమేశ్వరుడు:

డాక్టర్—మానవప్రయత్న మన్నమాట

పాప—శూన్యమేముంది లేండి, చెయ్యడంలో తాను కర్తయినా ప్రతిఫలం యిచ్చే కారకుడు భగవంతుడు. (నవ్వి) అయ్యే డాక్టరుగారూ! పిచ్చిలో పడిపోతున్నారని మనవల్ల ఏమవుతుందంటాను?

డాక్టర్—యేమీ కాదంటారు. అయితే మీ ప్రత్యక్షాన పరీక్ష చేదాం (జేబులోనుంచి చిన్న నీసాతీసి) మీరు చిన్నకాగితం మీద ఇలా వ్రాసివ్వండి.

పాప—యేమనండియ్.

డాక్టర్—నన్ను చంపడానికి ఎవరూ కర్తలు కారని, దాన్ని భగవంతుడే ప్రోద్బల పరచాడని వ్రాసి క్రింద మీ సంతకంపెట్టి ఇలా యివ్వండి.

పాప—(భయంగా) ఎందుకండి బాబూ.

డాక్టర్—ఇవి రెండు చుక్కలు మీనోట్లో పోస్తాను. ఇది ఏమంకాని మిమ్మల్ని యేమీ చెప్పులేదనుంటాను ఆనమ్మకం మీద మీరు నోరు తెరచండి.

పాప—(కంగారుగాలేచి) చచ్చానురా దేవుడా, అంత పనొద్దు డాక్టరుగారూ. అంత భక్తంకూ నాకుంటే మీ మందు నన్నేం చేయలేదనుకోండి కాని అంతనమ్మకం నాలోఉందా అనేదే.

డాక్టర్—అలాంటి మీరుచెప్పిన నేరంతంపై గట్టిపన్మకం మీకు లేదన్న మాటేకదూ.

పాప—చిత్తం. యేం చెప్పమంటారు? తమ యావజ్జీవము భారవోసి తపస్సు చేసిన ఋషిపుంగవులే ఆ దేవుని తెలిసికో లేనప్పుడు మనవల్ల యేమవుతుండటాదు డాక్టరుగారూ! మనం ఈ షణ్మాత్రులం కదా!

డాక్టర్—(కోపముగాలేచి) ఈ తల తోకాలేని దంపుడు దైవిక దండకాలను ఆస్తికతలేని ఉపన్యాసాల ద్వారాను అమాయక జీవుల అనేకులను మోసంచేసి ఆర్థికానికి ఆధారం చూచుకుంటూ వారిని అధఃపతితులను చేస్తున్నారు. ఎంతధర్మ ప్రబుద్ధులండి మీరు!

సుబ్బా—(లేస్తూ) ఆదేం డాక్టరుగారూ. మాలో ధర్మంలేదూ. మేమేం లోపంచేశాం?

డాక్టర్—ఏం లోపంచేశామని అడగటానికి మీరు నోరెలా వొస్తుండండి? ఖర్చు భగవత్ కల్పిత మనే కపట నాటకంతోకన్న బాళ్ళను యింటినుండి వెళ్ళగొట్టారు. ధనాశా పితాచానికి వాసులై మానాభిమానాన్ని కూడా మరచి కనుగందులను

ముసలి వాళ్ళకు బలిచేశారు కన్నకొడుకనే అధికారానికి, కట్నమనే ఆశను ముడిపెట్టి వాళ్ళసంసారిక జీవన శోభను, సగ్నంగా భగ్నంజేశారు. ఈ పనులు చేసిన మీ మనస్సు పాపపూరితమై ఆత్మ వేసే తోభ పడి ఒక్కసారిగా ఆపంకిలాన్నంతా భగవంతుని శిరస్సునపులిమి తామేమీ నేరస్థులం గామని. బాహ్య ప్రపంచాన్ని భంగపరుస్తున్నారు. ఇలాంటి పాడు సాంప్రదాయాలను పడికట్ట మాటలను మరచి పోవడం చాలామంచిది (వెళ్ళిపోవును)

సుబ్బా—(వెరిగాచూస్తూ) నిజం...నిజం...ముమ్మాటికీ నిజం... మీ సుభాషితాలు అమూల్యములైనవి. మీ ఆలోచనలు అమరత్వాన్ని పొందినవి. ధనాశతో సంఘ ధర్మమనే నెపంతో చేయరాని పనులు చేశాం, నీచాతిని చమైన యోచనలు నింపుకొన్నాం. జాక్వర్, జాక్వర్, వెళ్ళిపోయావా నాయనా! ఏలాంటి వెలుగునుచూపి మా సంకుచిత దృష్టికి కాంతిని ప్రసాదించావునాయనా. మావాడు, మా ఉదయభాను హృదయ పూర్వకంగా అభిలషించిన ఆ నిర్మలను ముసలి వానికికట్టబెట్టి ఉభయులను సంక్షోభ పెట్టాను, శశిని కఠినంగా యింటనుంచి ఆవలకు తోశాను, వాళ్ళ బ్రతుకుల వైన సమ్మెలు దెబ్బలు చరిచాను (పాపయ్యతో) పాపయ్యబావా! నువ్వు చేసిన పాడుపని నీలో ఉండి నిద్రపట్ట నిస్తోందా ?

పాప—(భయంగా చూస్తూ) లేదు.

సుబ్బా—ఇవన్నీ భగవత్సంకల్పాలే అయితే మన మనస్సుకీ ఆకాంతి ఎందుకు కావా !

పాప—ఇవన్నీ మనం చేసిన పాడుపనులేమో ?

సుబ్బా—ఏమోకాదు, నిజం కూడాను, నా ఉదయభానుని చూడాలి.

పాప—ఈ నీరస స్థితిలో నేనా.

సుబ్బా—శల్యాలతో నైనా పోయి వాడిని చూడాలి. అంతవరకూ నాకు సుఖంలేదు.

(అబద్ధం నవ్వుతూ ప్రవేశం)

పాప—ఎందుకురా ఆనవ్వు? నవ్వి నన్ను చంపకురా నాయనా, అదేదో కాస్త చెబుదూ.

అబ—(నవ్వుతూ) మమరేనండి మూలయ్యగారికి ఒకటి, రెండు, మూడేళ్లు ఖైదేశారండి.

సుబ్బా—నూనొడ్డపని జరిగిందిరా నాయనా. ఆచేతిలో కాగితా లేమిటి?

అబ—రోరోజే వెదురున్నానండి, పోప్టుబంట్రోతు ఉత్తర మిచ్చాడండి.

సుబ్బా—(తీసికొని) పాపయ్యబావా, ఇదేదో కాస్త చదివి వినిపించు నాయనా,

పాప—(అందుకుని, ఉత్తరంచూచి) ఉదయభాను దగ్గర్నుంచే

సుబ్బా—(సంతోషంతో) అబ్బాయి దగ్గర్నుంచే? ఉదయభాను దగ్గర్నుంచే. ఏమిటో చదువుబావా తొందరగా చదువు.

పాప—ఉండవోయి బావా, కంగారేమిటి చదువుతా సరిగ్గావును, (చదువును) నాన్నగార్ని నమస్కారములు.

నన్నుమీరు ఇంటినుండి సాగనంపడం సుఖసేవకు ప్రోత్సహించి పంపినట్లుగా భావిస్తున్నాను. నేనుచేసిన కృషిఫలితంగా ఒక అనాథ శరణాలయాన్ని స్థాపించాను. వచ్చే ఆదివారం గృహప్రవేశం పుత్రివార్యల్యం అంతరంగికంగా యేమాత్ర మున్నా ఈశుభసమయాన్ని వీక్షించగలరని నమ్ముచున్నాను.

విలాసం: విజ్ఞానపురం
సంస్కరణవీధి

}

ఇట్లు మీదిడ్డమ
ఉదయభాను,

సుబ్బా—(ఉత్తరం అందుకని వెరిగాచూస్తూ) నాబిడ్డడు ఉదయ భానుడు సుఖపడకుడు. ఆకారవం నాది. నేపాండే ఆనందానికి అంటుంటుందీ (ఉత్తరం గుండెలకద్దుకుని) పాపయ్య బావా. ఇక ఆదివారం ఎన్నిరోజులుంది?

అబ—(భయంగా) గు...గుండెల్లో నొప్పిచ్చాడండి

పాప—ఆదివారం ఏదీనాలుగురోజులేగాఉంది

సుబ్బా—అయితే నువ్వుకూడా ప్రయాణంకావాలి బావా, ఒరేయ్ అబద్ధం ఇలాచూడు.

అబ—డా...డాక్టరుగార్ని తీసుకురమ్మంటారా?

పాప—ఓరీ నీబుద్ధి పాడుగాను, అంతబ్రహ్మచేముడేమిట్రా?

సుబ్బా—వాణ్ణి ఏమనకుబావా, వాడిచెవుడే నాప్రాణాన్ని కాపాడింది. వాడిచాక చక్కమే మూలయ్యను పట్టించింది. నాకరికి తగ్గ ఉపకారానికి మించి ఏడుచేయగలిగాడు.

అబ—యేమంటున్నారండి? ఆ...కాగితం యేటండి?

సుబ్బా—(సంజ్ఞ చేస్తూ) అబ్బాయి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చిందిరా.

అబ—అబ్బాయిగారి పెళ్ళిరేకాండి?

సుబ్బా—నీనోటివాచా అలాజరగాలిరా.

అబ—పెళ్ళికూతు రెవరండి?

పాప—(లేచి) నీమొగం నీమొగమున్ను, అలాఇంటికే వెళ్ళొస్తానుబావా.

సుబ్బా—వెళ్ళేవాడవు ఎల్లాగూవెకుతున్నావు మనం ఆదివారం ఉదయానికల్లా ఆక్కడకు వస్తున్నట్లుగా చిన్నతెలిగ్రాం యియ్యి, ఎంతవుతుందో అంతాస్తాను.

పాప—ఏమిటి బావోయ్, ఎప్పుడూలేని తెగింపు.

సుబ్బా—అబ్బాయిని చూడాలని ఆరాటం.

పాప—ఎలాగైనా కన్నకొడుకు వెళ్ళిపోవు. (వెళ్ళిపోవు)

సుబ్బా—ఒరేయ్ అబద్ధం! అబ్బాయినిగర్హకు వెళ్ళి ఇంటికితిరిగి వచ్చే వరకు నిర్మలంగా ఉండాలి సుమా.

అబ—వెళ్ళి కూతురు; నిర్మలమ్మ గారేనండి?

సుబ్బా—అదికాదురా.

అబ—ఏదైతేలండి వెళ్ళికానడమేకావాలిగాని నూ ఉదయభాను గారికి వెళ్ళిపోయి వెళ్ళి.

(చంకలెగరేస్తూ వెళ్ళును)

సుబ్బా—అభిమానం వెధవకి (నివ్రక్)

(తెర)

11 వ రంగం

నిర్మ—(కరుణకుమార్ వేషంతో)

సాంగు

జీవితమాహా, జీవితమాహా, జీవితమాహా

నేటికి పూజ్యంబాయె ||జీ||

ప్రియదర్శనమె. శుభశోభితమూ నేటికి పూజ్యంబాయె

స్వచ్ఛయె గాయలమగు నీప్రపంచము స్వచ్ఛయెజీవనశోభ

బ్రతుకు మధురమాయె నానటన చోద్యమాయె ||జీ||

[ఉదయభాను ప్రవేశం]

కరుణ—(తత్తరపాటుగా) నమస్తే ఉదయభానుగారూ.

ఉద—(కూర్చుంటూ) నమస్తే.

కరుణ—రేపు మారిన కరణాలయ ప్రవేశం నిజమేనా?

ఉద—మీకానందేహం ఎందుకు కలగాలి?

కరుణ—కాదులే.డి. రేపు నేను ప్రేమించిన అమ్మాయి వస్తుం
దేమోనని.

ఉద—వస్తే ?

కరుణ—అదే శుభ సమయంలో మాకుకూడా పెళ్ళి.

ఉద—చేసేస్తే బాగుంటుందా మీ ఉద్దేశ్ ?

కరు—అవునండి.

ఉద—పరిపూర్తిగా గతజీవితాన్ని చెప్పనిదే మేమాపని ఎలా
చేయగలం ?

కరు—అది చెప్పడానికే నేనూ చూస్తున్నాను

ఉద—అది తెలిసికోడానికే నేనుకూడా వచ్చింది.

కరు—అయితేవివండి.

ఉద—అయితే చెప్పండి.

కరు—నూ మేనమామ కూతురు అపురూపసుందరి. ఆమెను ప్రేమిం
చాను.

ఉద—నుంచిపనిచేశారు. ఇంతకూ ఆ అమ్మాయి మిమ్మల్ని ప్రేమిం
చిందోలేదో తెలుసుకున్నారా ?

కరు—తెలిసికోలేకపోవడమేమిటి పెళ్ళికూడా చేసికొందామని నిర్ణ
యించుకున్నాం.

ఉద—దానికింత దూరంరావడమెందుకు ?

కరు—అబ్బ ఆవిషయమేకదండి చెబుతున్నాను.

ఉద—దయయించి మీరు తొందరగా చెప్పితే యింకా నాకు చాల
పనులున్నాయి అవిచూచుకుంటాను.

కరు—అయితే వినండి, అలా పెళ్ళిచేసుకుందామని అనుకున్నాం.

తీరా నేను చదువుకొనడానికి ఊరు వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

ఉద—ఊ, లేదువారే.

కరు — ఎందుకండీ, చెబుదామని అనుకుంటూంటే హృదయము
మూగబాధతో మూల్గుతుంది,

ఉద — అయితే మానివెయ్యండి.

కరు — అబ్బే చెబుతానండీ.

ఉద — ఊ చెప్పండి.

కరు — నేను సెలవులలో ఇంటికి వచ్చేసరికి ఆ ఆమ్మాయికి పెళ్ళయి
పోయింది.

ఉద — అయితే గొడవ లేదుగదా.

కరు — గొడవ కాదండీ పెళ్ళి చేసుకున్నవాడు పండువృద్ధు, ఆడు
మాసాలు గడువందే ఆలోకము చేరుకున్నాడు. ఇక నా
ప్రియసి పడేబాధ చెప్పడానికి శక్యమేకాదు. ఆహారాత్రులు
ధారపాతముగా వడుస్తుంది.

ఉద — పాపం ముసలిమగళ్ళి గురించేనా ?

కరు — కాదండీ తనజీవితము అధఃపతితం అవడంగురించి.

ఉ. కాలములోనే నావయసు కాలముదీరిన వృద్ధురాలుగా
సోలెనుజీవనాసుమము శోకముగాక మరేమిగల్గు యే
పూలును యాకులున్ చిగురుపుట్టుక లేపిది మోడుగాన యీ
నేలకు భారమానముల నీచపుజీవితమేల నయ్యెనో...

ఉద — అది అర్ధరహితమైన ఆలోచన. ఆవిధన ఆకార కారకు
తెవరో గ్రహిస్తే ఆమె దుఃఖం కొంతవరకు ఉపశాంతి పొంద
గలదు. మనము సుఖమూర్ఖును కోరాలితప్ప ఏడుపుతో
ఇంట్లో కూర్చొనినంతమాత్రాన ఫలితంలేదు.

కరు — మగవాళ్ళంగాబట్టి మనకా తెగిపు ఉంటుంది. ఆడవాళ్ళకు
ఆమాత్రం ధైర్యం ఏలాచిక్కుతుండండీ.

ఉద — ఆబాధ్యత మీపైన ఉంది ఆమె అజ్ఞాన తిమిరాన్ని ఆవలకు
నెట్టడంకోసం ఆమె పికితనాన్ని పారద్రోలడంకోసం మీరు
తీవ్రకృషి చెయ్యాలి.

కరు—కృషి చేసినప్పటికి ఆమె సంఘానికి జంతుతూడింటే.

ఉడ—మీమీద ఆమెకు ప్రేమ లేదన్నమాట.

కరు—ప్రేమండికూడా ధైర్యం చేయలేనివారు లేరు?

ఉడ—ఆమాట నేను విశ్వసించను. ప్రేమకు త్యాగానికి సన్నిహిత సంబంధం ఉంది. ప్రేమ ఉద్వలితమైనపుడు త్యాగతరంగాలు వాటంతటవే శాసనకట్టలను భేదిస్తాయి. ఇది ముమ్మాటికి నిజం.

కరు—(మొగాన్ని ఎగాదిగాచూస్తూ) అబ్బా మీరు చాలా అఖండులండి.

ఉడ—మీపొగడ్త నాశించి ప్రస్తుతం మీదగ్గర నేనేమీ ప్రదర్శించడానికి రాలేదు.

కరు—అన్నిటికీ అన్ని సమాధానాలు మీరు చెబుతూంటే నేనేలా చెప్పనండి?

ఉడ—మీ చెప్పడానికి నేనేమీ అడ్డురాలేదుగదా, అడిగినదానికి మాత్రము సమాధానం చెబుతాను. మీ ప్రియురాలికి ధైర్యంలేకపోతే మీరు పెళ్ళి ఏలా చేసుకుంటారండి?

కరు—ఆమెకు ధైర్యం ఉండండి రేపు ఉదయానికల్లా మన శరణాలయం దగ్గరకే వచ్చేస్తుంది.

ఉడ—ఆమాటనిజమేనా, కరుణాకుమార్.

కరు—ముమ్మాటికి నిజం.

ఉడ—అయితే మీ ఇద్దరికీ ఆనందముగా పెళ్ళిచేస్తాను. మా ఉద్యమములో చేర్చుకుంటాను.

కరు—మీకూడా ఇలాంటిపెళ్ళిజరిగితే నేనుకూడాచాలాఆనందిస్తాను.

ఉడ—అది ఆప్రస్తుతం నేను వెళ్ళివస్తాను. (వెళ్ళబోవును)

కరు—మీరుకూడా ఇలాగే ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించారని నా అనుమానం.

ఉడ—(తిరిగివచ్చి) అని మీరునుకుంటున్నారా ఎవరైనా చెప్పారా?

కరు—అది అప్రస్తుతం మీదారినిమీరు వెళ్ళండి.

ఉద—ఆ అవును నేను కాదనలేను, కాని ఆ అశృష్టం నాకు లభ్యం కాదు.

కరు— ఏం ఎందుచేత ?

ఉద—అది నేను చెప్పలేను.

కరు—ఆ అమ్మాయి వస్తే మీరు పెండ్లి చేసుకుంటారా ?

ఉద—అది ఆ అమ్మాయి ఇష్టంతో కూడుకొన్న పని.

కరు—ఈ మాటలవల్ల మీ హృదయానికి కష్టం కలిగితే తగ్గించండి.

ఉద—స్వప్నపడందానికి కష్టాలు నష్టాలు లెక్కించుకోడం కల ప్రాయం అయినా తమ మాటలధోరణిచూస్తే నాకు అనుమానంగా తోస్తుంది... మీరు... నిజంగా పురుషులేనా...

కరు—పురుషుణ్ణి స్త్రీలు భావించే మనోపరిస్థితిగల (వెళ్ళును)

ఉద—మాటలధోరణిచూస్తే మహిళామనోహర కంఠధ్వని, చేష్టలు చూస్తే పురుషులపోకడ, ఏదోమరచినవిస్తున్న హృదయానికి తాకినట్లు స్మృతిపథంలో మెరుస్తుంది... నిర్మలకాదుగదా ఒక వేళ నిర్మలైతే... తానెందుకు వచ్చిందో తెలియజేయవలసిన బాధ్యత ఆమెపైనే ఉండిగా, నాకీ ఆత్రమిందుకు ? (వెళ్ళును)

కరు—(ఉద్రిక్తంగావచ్చి) భానూ, భానూ, ఎంత అమాయకుడవు ?

సాంగు

సలలితపడగమనా త్యాగమయాకారా

భానూ, భవ్యజీవితమోయీ నీదే ॥భ॥

అనవరతంబును హృదయమెహాయిగ

ముడమొందెను నీ డర్శనంబుగల

నీవేనాకిల నాధుడవోయీ నీవేజీవనసారధివోయీ

నీవేజ్యోతిని నేనేకాంతిని

ఈకంటక బాటకల్పనమని కారుచీకటికి వెలుగునుజ్జాపగ

న్యాయగతిని బోధచేయుదామా ॥స॥

ఇలత్యాగ గమనమే ఘనజీవనపథమూ
 సంఘమునందున సమరము జేసియు
 శాంతిమయుము జేయగ నే మనమిల
 కలసిసేదామా, సేవాకలసిసేదామా భానూ కలసిసేదామా॥సల॥

(నిష్క్రమణ)

(తెర)

12 వ రం గం

శరణాలయం

[వీరేశలింగంగారిఫొటోకు కొండరు పూలమాలలు
 గుచ్చుతుందురు. తోరణములు కొండరు
 గుచ్చుతుండురు]

సాంగు

సేయరా సేవనూ సంఘసేవనూ చేసిచూపరా॥సే॥

కరు—మాయమబ్బులూ బాయగవేగా

భానుదేవుడూ దర్శనమిచ్చే

అండ—సేయనా సేవనూ సంఘసేవనూ చేసిచూపరా॥సే॥

శశి—దశములకడలే సుమములుమెడలే

స్వేచ్ఛవాయువు హాయిగవీచే

అండ—సేయరా సేవనూ సంఘసేవనూ చేసిచూపరా॥సే॥

ఉడ—కరుణకుమార్, ఈచిత్రానికి ఏమని నామకరణం చేద్దాం?

కరు—(అలోచించి) నాకేమీ తట్టడంలేదు ఆపేరుకూడా మీరు పెడితేనే బాగుంటుంది,

ఉడ—అది మీరుచెప్పనక్కర్లేదు, ఏంప్రసాద్ నీవుద్దేశం?

ప్రసా—బావగారికి నాభావంచెప్పడం భయంగాఉంది. అయినా చెబుతున్నాను. విధవావివాహముల విరాట్ అని.

ఉద—అబ్బే బాగుండలేదు చెల్లాయి శశీ! నీవుచెప్పవూ.

శశి—గండేశకిగణంపంక్తితో ఆదర్శమైన కాంతిజూపిన ఆ కంచుకూరికి జ్యోతిఅనేనామాన్ని పెడితే బాగుంటుందని నాలభిప్రాయం

ఉద—బాగుంది. కాని జ్యోతికి మూడు క్రియానూసాన్ని పొందగల యోచిన్నపదాన్ని మేళవిస్తే సహజముగా ఉంటుంది.

ప్రసా—అన్నకి చెల్లెకి మాటనచ్చకపోతే మీమాట నామాట నచ్చుతుందా?

కరు—నే అనబోయే మాట మీరే అనినందుకు నాలభివందనములు.

ఉద—పక్షపాతానికి దీనిలో స్థానంలేదు.

నీ, అన్యాయసంఘంబు ఆదర్శరూప్యంబు

అంచు పోరినయట్టి కంచుగంట

మగడుపోయినబాల మగుపెండ్లితప్పన్న

కాదంచుపోరిన కాంతిగుళిక

బాధించివిధవల బలిసేయువారల

అడ్డుబాపినయట్టి అగ్నికణము

వృద్ధులపెండ్లను వృక్షశాఖలనెల్ల

మొదలంటనరికిన పదునుకత్తి

అట్టి ధీరమతీజాతి అమరజ్యోతి

కంచుకూరి వీరేశలింగమ్ము ఆంధ్ర

మాల నుద్దుబిడ్డందైన మాన్యుడరయ

ధైర్యశాలి యాధీశుడౌ ధర్మజ్యోతి.

అందుకే ఆదర్శజ్యోతి అనే నామాన్ని స్థిరంజేశాను. (కరుణ కుమార్తో) ఆ మరచాను. వేశవుతోంది. మీ ప్రియురాలు ఇంకా రాలేదేమిటి?

కరు—అదే నేనూ, ఆలోచిస్తున్నానండి. బహుశ వస్తే రావచ్చును.

ఉద—అనుమానంగా మాట్లాడుతోన్న మీమాటల్లో అర్థం?

శశి—అపవమృతం.

కరు—రావడం నిజమే కాని విధవను పెళ్లాడడం సమంజసం కాదేమోనని ఆలోచిస్తున్నాను.

శశి—ప్రసాద్ కు సరిగమన చేయి ఈ నాటికి లభించారు.

ఉద—మీ పేరు కరుణ అనే పదం మార్పుచేసి పిరికి అని పెడితే బావుంటుంది.

ప్రసాద్—అంటే పిరికి కుమార్ అన్న మాట.

కరు—పేర్లు ప్రతివారూ పెట్టవచ్చును. వెళ్ళిదగ్గర మాత్రం పెడమఖం.

ఉద—వ్యంగ్యంగా క విపులీకరించి చెప్పడం చాలా మంచిది.

కరు—అలాయితే వినండి. ప్రేమించిన అమ్మాయేవస్తే నిర్భయంగా మీరు పెండ్లిచేసికో గలరా?

ఉద—ఈ ఉద్యమము అంతా నటననా నీ ఉద్దేశం. ఆమె కిష్టమయితే తప్పని సరిగా అందుకు సిద్ధుడ నవుతాను.

కరు—అలాయితే ఆమె ఇప్పుడే హాజరవుతుంది.

ఉద—ఎక్కడనుంచి.

కరు—ఇక్కడనుంచే.

ఉద—ఏదీ.

కరు—(తలపాగాతీస్తూ) ఇదిగో మగ వేషంలో. మిమ్మన్ని మాయం చేసిన నిర్మల.

ఉద—(అశ్చర్యంతో) నిర్మలా!

నిర్మ—అవును ఉదయభాను.

ప్రసా—అన్నప్రకారం వెళ్ళిచేసికోవడమే మీ ప్రతిజ్ఞ పాలనకు ఉదాహరణ.

శశి—అన్నయ్యకు నిర్మలకు ఈ నాడే పెళ్ళి [పాపయ్య ప్రవేశం]

పాప—అలాంటిపని ఒక్కనాటికిగూడా జరిగనివ్వను, ఏమేవ్ నిర్మలా, నువ్వు ఇల్లువిడిచి బయటదేరినది యిందుకేనట.

సుబ్బా—(లోపలనుంచివస్తూ) భానూ భానూ.

ఉద—(అనందంగా) నాన్నా, నాన్నా, ఇదేనారాక! (కొగలించు కొనును)

సుబ్బా—అవునుబాబూ.

ఉద—నాకానందమైంది నాన్నగారూ.

సుబ్బా—(విచారంగా) నీయొక్క మంచిలోచనను గ్రహించలేక ఆ మూలయ్యమాటలవల్ల నిన్ను యిట్లాంచి వెళ్ళగొట్టాను

ఉద—మా ఉభయుల జీవితాన్ని పునీతం చేయడానికి ప్రోత్సహించి పంపించినట్లుగా భావిస్తున్నాను. మీరేం బాధపడవద్దు నాన్నగారూ

ప్రసా—పాపయ్యగారూ, ఈ పెళ్ళినిచేయడానికి వీలులేదనడంలో మీతాలూకు అభిప్రాయం?

పాప—చాలైవయ్యా. చెప్పొచ్చావు. ఇళ్ళల్లోఉన్న పిల్లలను వీధుల్లోకిలాగే ప్రముఖుడవు, (నిర్మలతో) అమ్మాయి నకు నా పరువు ప్రతిఫలను మంటగలపడానికి పుట్టావు నడవ్వేం.

నిర్మ—ఎందుకు నాన్నగారూ ఆ అగ్రహం.

ప్రసా—నిర్మలను దార్జనంగా ఇంటికి తీసుకువెళ్ళడానికి మీకెక్కడుండండి ఆ అధికారం

పాప—ఎంతగొప్ప ప్రశ్న వేశావు. ఆమె నాకూతురు భర్తవిహీనురాలు, బాధ్యత తండ్రీది. ఆధర్మప్రకారం తీసుకువెళ్ళడానికి నాకధికారముంది.

నిర్మ—నాన్న ఏధర్మాని ఆధారంగా తీసుకొని నన్ను వృద్ధునకిచ్చి పెళ్ళి చేశావో, ఆ ధర్మాన్నే ఇప్పుడు ఈపెండ్లి కూడడంట్లు

న్నాడు, ఏమి ధర్మముండీ, మీధర్మాలకు దారనేదేఉంటే, మీశాస్త్రవాస్యానికి దారనేదేఉంటే మీహృదయాలకు పరివర్తన అంటూఉండేది, ఏధర్మ శాస్త్రాన్ని మీరు ఆధారంగా తీసికొని నన్ను యింకా అదుపాజ్ఞల్లో ఉంచాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నారో ఆధర్మశాస్త్రాలే ఆడపిల్లకు పెట్టిఅయ్యే పర్యంతమే తలివండులు ఆధారమనీ, అనంతరం భర్తనీ ఆపైన సుశులనీ నిర్ణయించాలి. అంటే నాకు ఎప్పుడు పెళ్ళి చేశారో ఆనాడు నాపైనుండే అధికారం అంతమైంది, ఇక నాఆధారాలుకూడా అంతమైనారు. ఇప్పుడు నాకాధారం ఆత్మబుద్ధి, ఇంక మీఅదుపాజ్ఞలు నామీదకాదు అంధ ప్రాయు లెవరై నాఉంటే వారిమీద.

పాప—(నోరావలించి) ఎంతటిదాన వయ్యావే!

నిర్మ—అవడమేకాదు, ఏది ఆర్జనలేకుండా అన్యాయతమైన ఆస్తి కలుస్తుందని భ్రమించి నాకా పాడుపెళ్ళి చేశారో ఆ పడక రాల ఆస్తి ఆడవాళ్ళ జీవితోద్ధరణకు ఆధారభూతమైన ఈ అనాధశరణాలయానికి రాసియిస్తాను.

ఉడ—నిర్మలా నీపరివర్తనా హృదయాన్ని నీధైర్యసాహసాన్ని చాలా శ్లాఘిస్తున్నాను.

పాప—ఇప్పుడేందరి సుబ్బారాయుడుబావా.

ప్రసా—గోదావరి.

సుబ్బా—ఇంకా ఎందుకుబావా, నీకాపిచ్చి, ఇద్దరికీ పెళ్ళిచేసి వాళ్ళ ఆశయాలప్రకారం వాళ్ళని విడవడమే మనధర్మం.

పాప—నువ్వుకూడా వాళ్ళల్లోనే ఐక్యమయినావూ? అయితే నీ యిష్టం వచ్చినట్లే కానియ్యి.

సుబ్బా—నిర్మలా! అమరమైన హైందవవరదేవత కుంకుమ, దీనిని ఫాలభాగాన ధరించిన ప్రతి స్త్రీకూడా హిందూపవిత్రతను

ప్రస్ఫుటపరుస్తుంది. సంఘం తన కఠోరహస్తాలతో మీ
వయఃప్రాయంలో మీనుండి వేరుచేసిన యీకుంకుమను
తిరిగి మీకందజేస్తున్నాను. తీసుకోతల్లీ (నిర్మల శశినుడుట
కుంకుమ ఉంచుకొందురు)

సుబ్బా—భానూ ఇటురా నాయనా.

ఉద—(సమీపించును)

సుబ్బా—నిర్మలా అబ్బాయి హస్తాన్ని పట్టు.

నిర్మ—(ఉదయభాను హస్తాన్ని పట్టును)

సుబ్బా—(దీవిస్తూ) మీవాంఛితాన్ని నెరవేర్చే ఈపెళ్ళి నేను
చేస్తున్నాను. ఎన్నికష్టాలు కలిగినా సంఘసేవను మరువ
వద్దని సంతోషంతో శాసిస్తున్నాను.

ఉద—రాన్నా ఈ శుభసమయంలో శశీ ప్రసాద్ లకుకూడా.

సుబ్బా—ఆ ఇలారానాయనా ప్రసాద్ అమ్మా శశీ ప్రసాద్ చెయ్యి
బట్టుకో.

శశి—(ప్రసాద్ చెయ్యి పట్టుకొనును)

సుబ్బా—మావాడి ఆడర్చాననుసరిస్తూన్న మీదికూడా నాబిడ్డలే
సంఘసర్కరణే మీజీవితలక్ష్యంగా భావించి ఆచరించండి.
ఇదే నా ఆశీర్వాదం,

ఉద—(నమస్కరిస్తూ) నాన్నగారూ! నాజన్మ మీమార్పుతో ధన్య
మైంది. ఇదేసమయాన మీరిచ్చిన భారాన్ని నిర్వర్తించ
గలనని ప్రమాణం చేస్తున్నాను.

సీ, జీవితసర్వంబు భావినంఘోదయం

బతుచిత్ర సేవకు అర్పితంబు

దుధిరగ్రవంతే నా యితమత్థముచును

అలకద్ద నాఅర్జు లడ్డబీర్ర

తూట్లుపడిన మేను దూదిపింజలయట్లు
 రాలిపోయిన యేను నేలకొరగ
 కష్టపరంపరలో యిష్టులై తోడొచ్చి
 బాధపెట్టిన నాకు భయములేదు
 దారిజూపితివయ్య నే ధన్యుడైతి
 మరువజాలను మీకృప ధరణినుండ
 చెప్పకొనుచును జీవించు గొప్పతోడ
 మెరుపుగల్గినబంగారు మేల్మీగాదె
 నిర్మలా ఏదీ మన ఆకర్షణ్యోత్తికి మంగళగీతం పాడు.
 (హారతి వెలిగించుచు)

మంగళగీతం

జ్యోతివై వెలుగవో జగతిలోనినా ||జ్యో||
 ఆంధ్రదేశా ఆదర్శజ్యోతి ||జ్యో||
 శాంతిప్రదాతవు జ్ఞానవిధాతవు
 సంఘసంస్కరణ కేసితివీవే
 నీ నీమమే ప్రజకాధారమా ||జ్యో||

మంగళం



శ్రీ మహాభారతము-వచనము

మంత్రి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి ప్రణీతము

18 పర్వములు - 10 సంపుటములు

అదిపర్వము		4	0	0
సభాపర్వము		1	0	0
అరణ్యపర్వము	1 వ భాగము	3	0	0
డిటా	2 వ భాగము	3	0	0
విరాటపర్వము		2	8	0
ఉద్యోగపర్వము		8	0	0
భీష్మపర్వము		3	0	0
ద్రోణపర్వము		3	0	0
కర్ణపర్వము		2	0	0
శల్యపర్వము		1	8	0
సౌప్తికపర్వము		0	12	0
శ్రీపర్వము		0	8	0
శాంతిపర్వము		4	8	0
అనుశాసనికపర్వము		3	0	0
అశ్వమేధపర్వము		1	8	0
అశ్రమవాస, మౌసల, మహాప్రస్థానిక, స్వర్గా				
రోహణ పర్వములు		1	4	0

పూర్తిశెట్టు వెల రు 37—8—0

వలయువారు:—

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణబుక్ డిపో

రాజమండ్రి

ఆంధ్రనాటకములు

చిత్రనళీయము	1	12
విషాద సారంగధర	1	12
పాదుకాపట్టాభిషేకము	1	8
సావిత్రి చిత్రాశ్వము	1	8
ముక్తావళి	1	8
ప్రహ్లాద	1	8
రామదాసు	1	8
రామకవీరు	1	8
సుభద్రార్జునీయము	1	8
అస్పృశ్య విజయము (ప్రేమచంద్రయోగి)	1	8
భక్తతుకారామ్	1	8
కృష్ణలీల	1	8
లవకుశ	1	8
భక్తకవీల	1	8
మేవాడు శౌర్యాగ్ని	1	8
విభీషణ పట్టాభిషేకము (లంకాదహనము)	1	8
ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణము	1	8
రామరావణ యుద్ధము	1	8
సతీతులసి (జలంధర)	1	8
గయోపాఖ్యానము	1	12
పారిజాతాపహరణము	1	8
చతురచంద్రహాస	1	—
శ్రీకృష్ణ తులాభారము		
మార్కండేయ (శివలీల)		
చింతామణి		

వలయువారు:—

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

